

城市表情



[城市表情_下载链接1](#)

著者:顾铮

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2020-4

装帧:精装

isbn:9787558614781

集结37位摄影大师，超过300张代表作品。

作为一种视觉艺术，摄影在不同主体间穿梭，编织成影像世界的意义网络。

1936年本雅明提出“机械复制时代”来临，摄影作为视觉文化的代表，就与工业社会到后工业社会的变迁紧密相关。本雅明认为，“灵晕”（Aura）的衰竭来自于现代大众占有复制品的强烈愿望，大众媒介打破了传统社会艺术作品与观赏者之间的距离，使过去面对艺术作品的神圣感变为占有欲。

摄影就是一种你发现周围世界的记录方式。出片好与坏，与手里的工具（也就是器材）关系不大，更多的是相机背后的那颗脑子。你的视角不同，出片就自然与别人有别。

书中的各国摄影家以影像方式观看、体验都市与都市生活为前提，他们在闲逛时身心放松，全身感受都市的细胞处于全面开放状态，心灵处于最善解人意的状态，因此，他就有可能邂逅都市的秘密，遭遇世间的惊奇，获得与都市灵犀相通的无上喜悦。这是一种通灵的喜悦。摄影在本质上来说其实是一种与图像通灵交感、超越对象的具体性而获得一种精神感悟的心灵通灵术。

《城市表情》介绍了从19世纪末到21世纪初的30余位各国摄影家的都市摄影实践。他们之中既有像阿杰这样的以纯粹记录都市全部细节为己任的摄影家；也有像桑德这样的通过为都市中人造像来聚焦都市生活形态的摄影家，既有像克莱因这样的以都市为自己

的感情宣泄对象而在与都市的对抗中形成了自己风格的摄影家，也有像荒木经惟这样只把都市看成是一个欲望发生装置而始终在以摄影与之调情的摄影家。通过对这些观念、手法、风格各异的了解，作者希望读者能够发现，原来摄影是一种与活生生的现实有着如此亲和力的媒介；原来摄影是一种具有如此丰富表现力的视觉手段，而从此能够经常地将摄影与人类社会的各种实践联系在一起思考，就像这本书把摄影与现代都市生活联系在一起展示一样，从而获得对摄影这个“城市观看的媒介”的全新理解。

【媒体评论】

“城市表情”历久弥新，妙在影像的解读同步了世界城市化进程的脉搏！
林路（上海师范大学 教授）

这是一部精粹的摄影与都市的文化“共生”史与镜像史，也是历史图像学研究关注的重要论域。一个多世纪以来的都市红尘，众多摄影家的梦想与光荣，这是一扇通向都市灵魂与人性欲望的摄影之窗。李公明（广州美术学院 教授）

摄影发端于现代都市，反过来，又参与建构、型塑了都市文化。从某种意义上说，都市问题，就是摄影问题；摄影问题，同样也是都市问题的视觉化书写。本书自摄影史与全球都市版图分布特点双重视角，通过典型案例，呈现出自摄影术发明以来，都市与摄影之间既天然又暧昧的纠葛恩怨关系。这是理解当代摄影问题的出发点，也是归宿。晋永权（《大众摄影》杂志主编）

【摘录】：

“游手好闲者”的闲逛虽然看起来好像是一种具有可操作性的拍摄方式，但这种行为本身在本质上却是与一个摄影家的内心精神联动。仅仅是躯壳的移动并不能叫开通向都市秘密的大门。所以说，闲逛不是一个可以简单模仿的动作，而是一种具有哲学意义的都市摄影家的基本姿态。闲逛既是具有目的性的行为，也是一种无目的性的行为。没有“游手好闲”式的闲逛，好照片不会跃入你开放的镜头。但是处于过于紧张状态中的急功近利式的为闲逛而闲逛，也许只会吓走都市世界偶尔探头的鬼脸。只有在没有急切功利性的驱使下的闲逛漫步中，将自己全部开放的“游手好闲者”才有可能撞见世界偶尔探头的鬼脸。对于都市摄影家来说，也许更重要的是如何全身心地开放自己，耐心地在城市的街道上与都市反复“拍拖”，以便让都市习惯你、接受你，最后使它在你面前自如展示它的一切秘密与万种风情。

作者介绍:

顾铮，复旦大学新闻学院教授，复旦大学信息与传播研究中心研究员，复旦大学视觉文化研究中心副主任。1998年毕业于日本大阪府立大学人类文化研究科比较文化研究专业，获学术博士学位。曾任第56届世界新闻摄影比赛终评评委。2017—2018年度哈佛燕京访问学者。2019年德国海德堡大学第九届中国艺术史海因茨·葛策杰出客座教授（9th Heinz Götze Distinguished Visiting Professor of Chinese Art History）。曾获得中国摄影金像奖（理论评论）（2001年）及第一届沙飞摄影奖学术奖（2007年）。著有专著多部，并在国内外策划多个摄影展览。

目录: 旧巴黎影像百科的编纂者
—欧仁·阿杰 12
新兴纽约的观察者

—阿尔弗雷德·斯蒂格里茨 20
为都市人造像
—奥古斯特·桑德 28
夜巴黎的闯入者
—布拉塞 36
20世纪30年代的伦敦众生相
—比尔·布兰特 46
一个先锋艺术家眼中的莫斯科
—亚历山大·罗德钦科 56
巴黎“惊异之美”的炼金术师
—曼·雷 66
纽约的“肖像摄影师”
—贝雷尼斯·阿波特 76
照亮“裸城”纽约的“阿拉丁神灯”
—维基 84
从马德里到武汉
—罗伯特·卡帕 94
纽约地铁中的偷窥者
—沃克·埃文斯 106
献给纽约“城中之城”的《哈莱姆文献》
—阿伦·西斯金 116
巴黎的“决定性瞬间”
—亨利·卡蒂-布烈松 126
纽约街头的都会牧歌
—海伦·莱维特 136
巴黎纽约“双城记”
—安德烈·柯特兹 146
“丑陋的”都市现实
—丽赛特·莫德尔 158
塞纳河边的“左岸之恋”
—埃德·凡·德·埃尔斯肯 168
“布拉格诗人”
—约瑟夫·休德克 178
在都市这个影像实验室里
—哈里·卡拉汉 190
彩色的“大苹果”纽约
—恩斯特·哈斯 200
“被人忽略是人生不可多得的优待”
—索尔·雷特 210
“自然的眼光，偶然的真实”
—罗伯特·弗兰克 218
纽约的喧哗与骚动
—威廉·克莱因 230
与迷宫匹兹堡的影像格斗
—尤金·史密斯 242
摄影史的“搅局者”
—维维安·麦尔 252
来自边缘的都市表情
—黛安娜·阿巴丝 266
现代都市生活的荒谬图景
—加里·维诺格兰特 276
捡拾都市中的自我
—李·弗里德兰德 286
现代都市生活的叛逆者

—南·哥尔丁 298
都市：“照片的海，照片的森林”
—森山大道 306
作为风景的现代都市
—托马斯·施特鲁特 316
世纪末东京物语
—荒木经惟 324
上海街头的梦游者
—陆元敏 336
沉默的饶舌
—朱浩 344
“格是阿拉格上海！”（“这是我们的上海！”）
—“鸟头小组” 350
视觉记忆与城市空间
—曾力的北京上海双城记 362
逡巡于日常的光影中
—沈浩鹏的街头摄影 368
· · · · · · ([收起](#))

[城市表情_下载链接1_](#)

标签

摄影

艺术

顾铮

艺术史

历史

上海人民美术出版社

艺术史书单

2020

评论

装帧漂亮，摄影作品非常不错，值得一看！

封面设计酷酷的，内文也精彩，从曼·雷到黛安娜·阿巴丝，从森山大道到荒木经惟…文字与视觉的盛宴。好爱黛安娜·阿巴丝——也有译作迪安·阿勃斯的，一度追寻过她的照片，从每一张不经意的镜头背后，探看那幽微的人性之光。

儘管主題是“都市攝影”
但一筆寫足攝影史一百八十年來重要攝影家的藝術追求与藝術人格 這是第3版了

按下快门的那一瞬间是缘起还是缘灭？

读完此书，或许未来你也是一位来自街头的摄影艺术家

顾铮老师的《城市表情》出新版了 带你穿梭在大街小巷
寻寻觅觅。本书介绍了37位摄影师
收入300余幅佳作，真心的意犹未尽。绝对是一场视觉的盛宴。

非常不错的一本书，值得一看

非常不错的一本书，值得推荐！

城市也有丰富的表情，值得看。

[城市表情_下载链接1](#)

书评

似乎小题大作的引子

2007年3月28日的《南方都市报》曾经刊登过一则不起眼的通讯文章，标题为《都市文明由你来拍》，这一天恰好是广州市首个交通文明“礼让日”，种种迹象表明，尚在实习阶段的通讯员是本着报道文明新气象的动机走上街头、撰写稿件的，这篇仅两百来字的小新闻的...

在听LEFT

FM的音乐，在看LUO的文字，手边是顾铮的《城市表情》，却一直找不到王朔的《看上去很美》，电视里的《福贵》让我有去凑齐余华12本作品的冲动，午后，没有睡意，连表情也冷漠的厉害。我们都是信息的寄附品，而不是情感的。
我喜欢在火车上阅读的感觉，那种蜷缩在局...

渐渐喜欢拍东西 别人的自己的 美好的 丑的 统统拍下 因为怕忘记
因为发现自己的记忆力好像越来越差了 很多东西就突然记不得了 读到一句话
人到生命的某一刻，他认识的人死去的会多过活着的 就停在那一行 哭了

在这个地球上，我们确实只能带着痛苦的心情去爱，只能在苦难中去爱。

——陀斯妥耶夫斯基

最近在看一本书，《城市表情》，老早以前就看见别人看，受推荐过。这次看得很慢，三十多个摄影大师的与都市有关的人生，众多的经典之作...

短文还是比较易过目的。可是过目之后当我想再找回书中的某一句时，却又花半天时间重新翻了大半本《城市表情》。
找的原文是这样：“在他，摄影家的任务是开放自己，容纳眼前的一切，当摄影家的自我消失时，都市这另一个自我会倏然出现。”这是顾铮以都市摄影的角度去解读布...

《城市表情：19世纪至20世纪的都市掠影》是顾铮老师的代表作品之一，介绍了30多位世纪摄影历史上有一定知名度的都市题材摄影大师。
美国形式主义摄影批评家约翰·沙考夫斯基将摄影的功能分为两类：一类是“镜子”的功能，另一类是“窗子”的功能。所谓“镜子”，可以...

-
- 1、以年代和国籍排序，介绍了36位摄影师的都市摄影作品，布列松、卡帕等摄影史上的大师都在其中。
 - 2、作者顾铮老师文笔优美，介绍摄影师及其作品的过程中生平叙述与评论、个人感受的抒发交织在一起，算是传记类的写法，读起来流畅有趣。
 - 3、全书最后几位中国当代摄影师的选择怕...

也可以说这本书是各摄影家的生平自传，通过对摄影家的描写，呈现出摄影家镜头下的城市不同面貌。这些照片中，流露出的，是这个城市本身的性格和面貌？还是摄影家自己的性格和面貌？这些摄影家所留给大家的，是这个城市的真实记录？还是自己的人生？

看这本书之前，读过义忠的《当代摄影大师》。
感觉最大的不同是义忠写书的目的是介绍当代的摄影大师，观点客观，文字平和，当中对大师的阐述尽量将大师的出身、历程及期作品加以对比分析，从而让读者了解大师作品的特点。突出的是介绍大师。而顾铮则感觉写书的目的是为了突...

终于有中文版了，这本书我觉得不太好译，从1968年写起，里面有很多人都不认识，而且译者不是球迷的话也不能体味里面的心情！买本看看怎么样。

[城市表情 下载链接1](#)