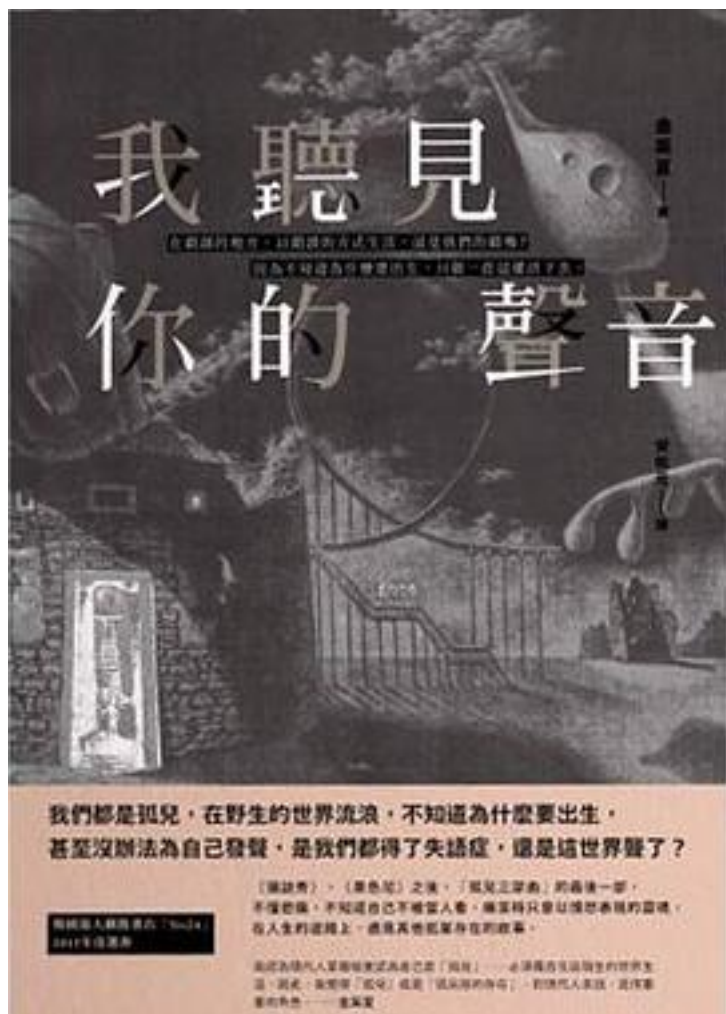


我聽見你的聲音



[我聽見你的聲音_下载链接1](#)

著者:金英夏

出版者:漫遊者文化

出版时间:2020-5

装帧:平装

isbn:9789864893874

◎韓國最大網路書店「Yes24」2012年度選書

《猜謎秀》、《黑色花》之後，「孤兒三部曲」的最後一部，不懂悲傷、不知道自己不被當人看、痛苦時只會以憤怒表現的靈魂，在人生的道路上，遇見其他孤單存在的故事。

我認為現代人某種程度認為自己是「孤兒」……必須獨自在這陌生的世界生活。因此，我覺得「孤兒」或是「孤兒般的存在」，對現代人來說，是很重要的角色。——金英夏

「聽說我出生在路和路相遇的地方，以後應該也會繼續住在路上，有這種預感。」

傑伊：出生在高速巴士轉運站廁所的棄嬰，後又遭吸毒的養母遺棄，被抓到孤兒院兩年後，開始在街上遊蕩，最後成為飆車族首領。他在街上目睹了弱肉強食，也學會了以暴制暴，甚至自稱能感知物體與人類的痛苦，吸引了大批追隨者……

「我是在錯誤的時間、錯誤的地方出現的不速之客。沒有任何人需要我……唯一願意和我這樣的人在一起的，只有傑伊。」

東奎：幼時罹患失語症，無法與傑伊以外的任何人交流。歷經媽媽不倫、爸爸再婚，受繼母猜忌，他再次遇到傑伊，決定找回兩人之間的連結……

故事以圍繞著傑伊的人物群為核心所構成，一個接著一個，讓不同的聲音彼此呼應：罹患失語症的童年玩伴東奎；對傑伊一見鍾情的富家女木蘭；靠援交買食物的翹家少女；送披薩外賣維生的少年；以公權力恃強凌弱、人稱「騎哈雷的條子」的朴勝泰；曾經收留傑伊的女人Y，以及，記錄下這些人活過痕跡的作者……

在追溯傑伊的過往而展開的故事中，我們能發現傑伊的憤怒、東奎的悲哀，孤兒們的暴力，還有在野生現實世界流浪的青少年與成年人，他們寂寞而荒涼的生活中，所有的悲傷。

在文壇出道十七年，金英夏以十七歲少年的生命和死亡，預告自己小說世界的轉換。本書是《猜謎秀》、《黑色花》之後，「孤兒三部曲」的最後一部，敘述的是傑伊和東奎這兩個「孤兒」，還有他們在人生的道路上所遇見的其他孤兒的故事。

作者介绍:

金英夏（）

1968年11月11日生，是韓國進軍國際文壇的先鋒作家，不少作品已經在美國、法國、日本、德國、義大利、荷蘭、土耳其等十餘個國家翻譯出版。

他畢業於延世大學企業管理系，1995年在季刊《批評》上發表〈關於鏡子的冥想〉，登上文壇。同年八月，金英夏以長篇小說《我有破壞自己的權利》與趙京蘭（《烤麵包的時間》）同獲第一屆文學村新人作家獎，受到文壇和讀者的廣泛關注。1998年，《我有破壞自己的權利》在法國翻譯出版，隨後又推出了德語版，1999年，金英夏憑藉短篇小說〈你的樹木〉獲得著名的現代文學獎（第44屆）。

2004年，韓國文壇颯起了強勁的「金英夏旋風」。他以短篇小說〈哥哥回來了〉、〈珍寶船〉及長篇小說《黑色花》在一年內勇奪黃順元文學獎、怡山文學獎，以及韓國三大文學獎之一的東仁文學獎。一年之內集三個著名文學獎項於一身，不僅成為年度文壇的一道亮麗風景，也是韓國現代文學史上的罕見傳奇。

金英夏給人的印象帶有特立獨行的感覺，他不畏世俗眼光，曾戴著耳環領取文學獎，原

本學商的他，後來卻在韓國國立藝術大學教寫作，也寫影評、客串電影、主持廣播節目等等，以電影《腦海中的橡皮擦》獲得「大鐘獎」最佳改編劇本獎，2017、2019年還擔任韓國tvN電視台《懂也沒用的神祕雜學詞典》固定嘉賓。他不只擅長運用媒體推廣文學，也關懷社會議題，並且勇於發聲。

他擅長描寫都市生活的冷冽、無奈，現代人的黑暗面是他關注的主題，性愛與死亡更是他直接大膽的著力點。評論家將他比喻為「韓國的卡夫卡」，足見他的作品為讀者帶來的省思與衝擊，有其重要的代表性。

著有長篇小說《我有破壞自己的權利》（1996）、《阿郎，為什麼》（2001）、《黑色花》（2003）、《光之帝國》（2006）、《猜謎秀》（2007）、《聽見你的聲音》（2012）、《殺人者的記憶法》（2013），短篇小說集有《傳呼》（1997）、《夾進電梯裡的那個男人怎麼樣了》（1999）、《哥哥回來了》（2007）、《無論發生什麼事》（2010）、《只有兩個人》（2017），譯作有費茲傑羅的《大亨小傳》等。

目录:

[我聽見你的聲音_下载链接1](#)

标签

金英夏

评论

[我聽見你的聲音_下载链接1](#)

书评

[我聽見你的聲音_下载链接1](#)