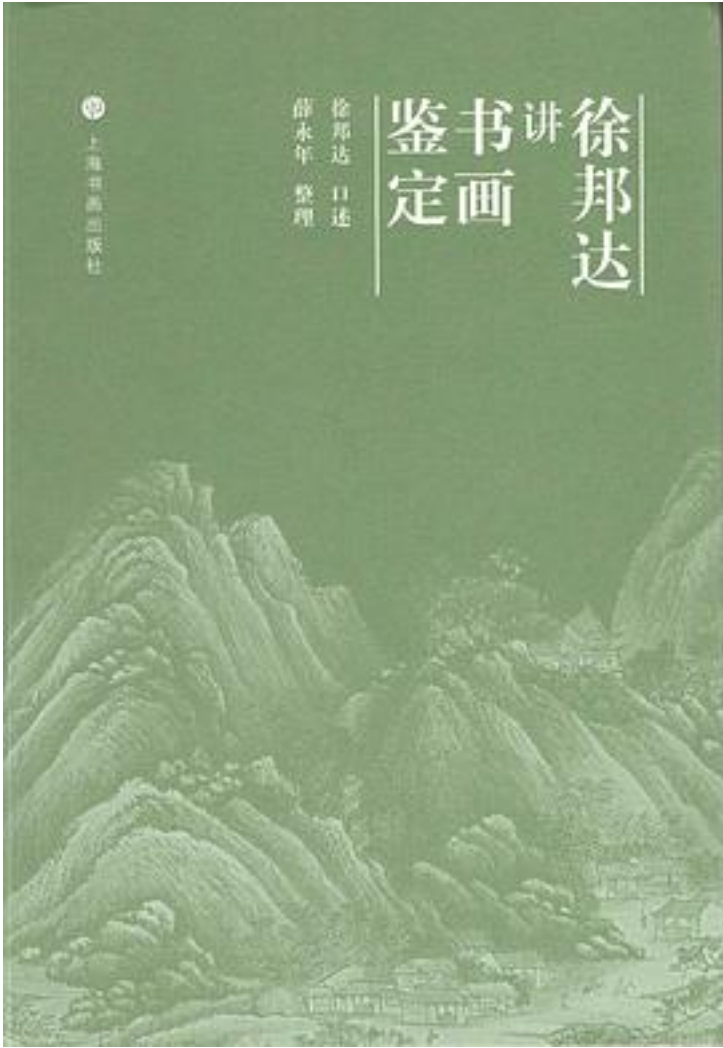


徐邦达讲书画鉴定



[徐邦达讲书画鉴定_下载链接1](#)

著者:徐邦达（口述）

出版者:上海书画出版社

出版时间:2020-3

装帧:精装

isbn:9787547922514

本书为徐邦达先生于1962年在中央美术学院美术史系讲授书画鉴定课程的授课笔记。课程虽仅有短短8次，但内容涵盖学理方法直至晋唐宋元明清各时代名家名作的鉴定考证成果，多为实打实的例证与经验。虽然徐邦达先生著作等身，但这份丰富系统的讲课内容却从未曾发表，只因这份笔记除在薛永年先生于吉林博物馆工作时长翻阅温习外，即封存辗转，直至2014年重现发现。徐邦达讲授此课时其《古书画鉴定概论》《古书画伪讹考辨》皆尚未写作，以笔记内容与后来的两书比较，亦有同有异，能够反映徐先生认识的连续与发展。

作者介绍:

徐邦达（1911—2012），著名书画鉴定家。早年曾从李涛（醉石）、赵时桐（叔孺）、吴湖帆等学习绘画及古书画鉴定。1955年在故宫博物院专门从事古代书画的搜集、鉴定工作。1978年始，应国家文物局之约参加全国书画文物鉴定专家组，为全国各地博物馆鉴定国家珍贵文物，并承担了培养后学之责。曾先后赴澳大利亚、美国、加拿大、比利时、法国等国家进行学术访问、演讲。著有《古书画鉴定概论》《古书画伪讹考辨》《古书画过眼要录》等。

薛永年，1941年11月生。著名美术史学家、美术评论家。中央美术学院人文学院教授、博士生导师。中央文史研究馆馆员，国家文物鉴定委员会委员，中国美术家协会理论委员会名誉主任，中国书法家协会会员。

目录: 徐邦达与书画鉴定学（代序） 薛永年
古代传世绘画的“鉴”与“考”
历代名家名作鉴定举例
六朝篇
隋唐五代篇
宋代篇
元代篇
明代篇
清代篇
后记 薛永年
· · · · · · [\(收起\)](#)

[徐邦达讲书画鉴定_下载链接1](#)

标签

徐邦达

书画

鉴定

书画鉴定

上海书画出版社

艺术史

艺术

历史

评论

徐先生言简意赅，需要好好好好阅读学习。

近期通勤读物，书篇幅不长，看着十分轻松（很适合我！）记得之前有位先生说，对青年学者而言，如果有机会旁听先生们聊天，也是一个极大的促进机会。小朋友如我虽然没有机会亲自聆听，但翻阅此书也可获得一种身临其境的感觉^ ^

薛先生整理徐邦达先生的讲稿。与其他书比起来更基础一点，似乎是作者一些经验性总结，并不成系统。

徐邦达先生的授课笔记那必须要看啊！

值得收藏学习的好书！

用纸很棒，材料新鲜

很值得读的有深度的一本好书！

古代书画作品的鉴藏中，去伪存真、明确时代、作者归属等问题都是重要的研究方向，徐先生无疑是近代鉴定家中的集大成者。此书由薛永年先生整理徐先生口述而成，内容多未曾发表，非常值得阅读学习！

讲的太好了！ 值得多看几遍！

[徐邦达讲书画鉴定_下载链接1](#)

书评

[徐邦达讲书画鉴定_下载链接1](#)