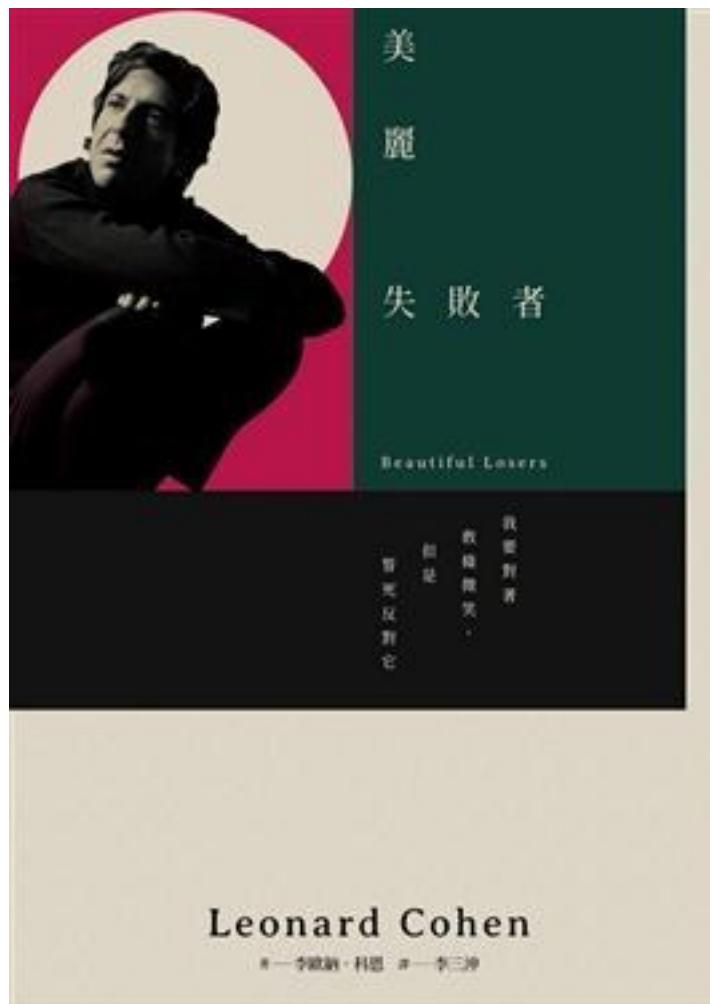


美麗失敗者



美麗失敗者 下載链接1

著者:Leonard Cohen

出版者:大塊文化

出版时间:2020-2-2

出版时间:2020-2-27

装帧:平装

isbn:9789865406554

「搖滾樂界的拜倫」李歐納·科恩作品，現代小說經典

◎張照堂、馬世芳導讀推薦

李歐納. 科恩寫了一首詩，但偽裝成小說，這首詩的名字是《美麗失敗者》。

人類學家，他的妻子艾狄絲，以及好友F三個人，愛慾錯綜交纏。人類學家迷戀著四百年前的聖女凱特琳，思念著逝世的妻子和好友F。F的鬼魂藉著文字還魂，穿越時間與死亡，試圖傳遞祕而不宣的信息給他猶在人間的朋友……

《美麗失敗者》是一個愛的故事，然而愛的本質那麼奇特，說故事的人明明尋著了合拍的語言，聽在人們的耳裡卻全然地荒腔走板，宛如喪失儀式的宗教，亡佚旋律的歌曲，宛如訴說真理卻無人信服的先知。

1960年代的夏天，年輕的李歐納. 科恩在希臘小島海德拉 (Hydra) 就著海風露天寫作，頭上是地中海的太陽，眼前是愛琴海的波光。小島生活樸素，酒與麵包，文字與愛情，一根菸度過一個漫長的午后。在這個天光充盈的拜占庭，他完成了這部60年代氣味濃烈，而又具體呈現人類存在處境的作品。

科恩企圖以失敗者的姿態與心境，行過死蔭之地，渡過生與死，記憶與遺忘的大河，逾越政治、種族、性別、宗教的邊界。他是否抵達彼岸，無人得知。只聽說，他從深淵回來那天下午，天上滿是黑色的鶲鳥。

關於李歐納. 科恩

李歐納. 科恩，身分多元，是詩人，是小說家，是劇作家，也是創作歌手。1934年生於加拿大蒙特婁。1956年，他出版第一本詩集《讓我們比擬神話》 (Let Us Compare Mythologies) 時，仍在大學就讀。接著他出版了《大地的香料盒》 (The Spice-Box of Earth) (1961)、《給希特勒的花》 (Flowers For Hitler) (1964) 三本詩集及一本小說《鍾愛的遊戲》 (The Favourite Game) (1963)，第二本詩集《大地的香料盒》出版後，便在加拿大詩誦界頗受注目。不過，早年這些書大都只印行數百本，做為一名純詩人，在加拿大是很難糊口的。

創作《美麗失敗者》

1960年，對都市生活的厭倦與困頓，在一個率性即興的決定下，科恩買了一張單程的希臘機票，飛往雅典，再搭小船駛往愛琴海中的海德拉 (Hydra) 小島上，尋找另一個生活與寫作的空間。陽光、海水、白牆、空屋，小島上的生活極為簡單樸素、沒有電、自己取水，只要籌足一千元美金可以在這兒過上一年，足夠應付酒與麵包，以及不受管制的毒品買賣。

《美麗失敗者》就是在這樣環境下寫成的。這本小說，其實是詩與散文體的無盡延伸，跟他的先前創作一樣，主要關切主題是愛與性的渴求、失能與自剖。為了置放所選擇的話題，他採用不同的敘述手法，時而痞子似的喃喃自語、哭訴或吶喊，時而又是一些神秘語彙的佈達，穿插著廣告文體般的短句，一會兒又是寫實報導文詞的腔調，極像一個毒癮發作卻仍愛慾高漲而又無助的失意者恣意荒謬地叫嚎。事實上，科恩藉助了大量安非他命的興奮提示，以加強他既凝聚又飛散的意識力，在1965年底才勉力完成第一版初稿。

歌手科恩

科恩在二十五歲左右開始嘗試將自己的詩作改為歌曲，但一直要到1966年，Judy Collins唱了由他的詩作所改編的〈蘇珊〉 (Suzanne) 並引起回響之後，柯恩才開始投入更多的心力在詞曲創作上。1967年，三十四歲的他出了第一張專輯《李歐納. 科恩之歌》 (Songs of Leonard Cohen)，為那個搖滾樂震天價響、目眩神馳的六〇年代，帶來意外而動人的寧靜。自

此，科恩開始了他另一個創作身分。他的歌曲深富詩意，有人稱他為「搖滾樂界的拜倫」。

一本需要體驗的小說

歌手科恩，是最容易被認識、最快被瞭解的身分；詩人科恩，是科恩最早進入的創作領域，也是他獲取桂冠榮譽的憑藉；小說家科恩，則是他最不被領略，讀者也最不知如何欣賞的身分，可也是科恩融合他在各種領域創作精神的試煉場。2003年，《美麗失敗者》的中文版，在英文版出版三十七年後終於面市，而科恩已經準備邁入七十大壽了。對於《美麗失敗者》被譯成中文出版，科恩當年也感到欣喜，畢竟他自己曾研究過中國的詩歌和禪學。不過他也坦然地說，讀者在閱讀《美麗失敗者》時的態度不宜太嚴肅，就連英文版讀者也一樣，否則這會是一本很難閱讀的書。科恩建議讀者隨意翻看，遇到不喜歡的地方就跳過去，說不定會有某些段落會引發讀者的好奇心。因為這本書是在希臘的海島上，無遮蔽的大太陽下寫成的，所以科恩說：「在你手中的不是一本書，而是一種中暑的症狀。」

《美麗失敗者》引發了我們一種新的閱讀方式，不去在意小說的敘事、故事的情節、脈絡的合理性，而以純粹感官的閱讀，以身體的韻律去體驗，讓身體的直接來感受文字的流動與跳躍，是一種如閱讀詩歌般的欣賞方式。

推薦好評

他的文字與音樂一向咀嚼著沮喪、抑鬱、受苦，但又要勇敢、浪漫地面對這種墮落與絕望。他永遠在訴說男性心靈的卑微與脆弱，愛與自由的永續追尋，而又不斷挫敗。本書亦是如此，它是一本救贖的小說，一段試圖拯救靈魂的練習過程。——張照堂

很多人都說科恩首先是個詩人，然後才是歌手。然而，誰能抗拒他那要死不活而又自憐低沈的嗓音呢。他的詞即使脫離旋律，仍然有著深邃動人的力量。然而，科恩的旋律也是過耳難忘的。作為音樂人的科恩，仍然足以在樂史上投下高大的身影。只是他的詩太好，光芒往往掩蓋了他的音樂。——馬世芳

耀眼，狂放，才氣縱橫……喬伊斯猶在人間……他以科恩之名居住在蒙特婁，而從亨利·米勒的角度來書寫。——波士頓週日先鋒報

「加拿大有史以來最激進和非凡的小說之一。」——加拿大廣播公司

「我讀過的最生動，最迷人，最勇敢的現代小說。」——《英倫情人》作者麥可·翁達傑

「加拿大有史以來最複雜、博學，最迷人的小說。」——加拿大現代文學評論先驅戴斯蒙德·佩西 (Desmond Pacey)

「令人目眩神迷的書寫……本書的讀者看到的是既可怕又美麗的景致。」——紐約時報

「讓人為之屏息，瞠目結舌……科恩是個雷霆萬鈞，而又詩意盎然的作者。」——達拉斯時代報 (Dallas Times-Herald)

作者介紹：

李歐納·科恩 (Leonard Cohen, 1934-2016)

詩人，小說家，歌手，1934年生於加拿大蒙特婁。1956年，他出版第一本詩集《讓我們比擬神話》 (Let Us Compare

Mythologies) 時，仍在大學就讀。第二本詩集《大地的香料盒》(The Spice-Box of Earth) 於1961年出版後，便獲得世人的注目。科恩接著創作兩本小說《鍾愛的遊戲》(The Favorite Game, 1963) 與《美麗失敗者》(Beautiful Losers, 1966)，後者以其形式大膽，被視為實驗小說的經典之一。之後，他的首張音樂專輯《李歐納.科恩之歌》(Songs of Leonard Cohen) 1967年問世。

李歐納.科恩先是詩人和小說家，然後才成為一名歌手。他出版了兩本小說和十一本詩集，發行了十四張錄音室專輯，在2008年入選搖滾名人堂，2010年獲得格萊美終身成就獎。

目录: [【導讀】裂縫裡的光](#)◎張照堂

[【導讀】我所知道的科恩](#)◎馬世芳

給中文版讀者的信◎李歐納.科恩

第一卷 他們全體的歷史

第二卷 F的長信

第三卷 美麗失敗者

· · · · · (收起)

[美麗失敗者](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

想读，必读

LeonardCohen

Canada,LeonardCohen

评论

[美麗失敗者](#) [下载链接1](#)

书评

这是一本非常Leonard

Cohen的书。性爱，宗教，政治，暗讽，个人主义，还有枯燥的幽默。Cohen的一生都沉溺在这些东西里面吧？他的书和他的歌如此的统一。

没有人知道他和多少个女人厮混过，但他没有娶任何一个。他爱她们，他不爱她们。他说，爱不是胜利的进行曲，而是一首冷酷...

从来没有一个人像Leonard

Cohen一样，给我这种感觉，仅仅听他的歌就感觉是在和他谈恋爱

13岁就开始学弹吉他，只为讨女孩子欢心

女人多得数不胜数，情史可以编成一部百科全书 比起Keith

Richards的放荡糜烂，他更喜欢穿严肃的黑色西装，咖啡和烟绝对不能离手 当Bob Dylan还在模...

一本书可以随便拿出一页来，顺着往下看。忘记了是不是关于看这本书的一个说法。

这类书很难说好或者坏，我看它也许因为迷恋科恩这个人，有时候分不清是接受一个作者还是接受一本书，因为接受才会喜欢上。也许动机不纯，所以我不能说这本书是好是坏，只能说自己很喜欢。不想透...

莱昂纳德

科恩的这部小说展现了意识流的表达手法，特别之处在于将两条主线互相缠绕，时空交错。通俗来讲，若果没有嗑药，看看这本书就能脑补那是怎样的颅内高潮。但是，这些高潮往往在宏大的群情激昂的革命下展开，用粗俗的语言，粗俗的方式，来的突然，没有征兆。所谓的革命又...

刚刚看到好几个友邻想读《美丽的失败者》，名字看的眼熟，细考果然是老COHEN的这本《Beautiful

Loser》。感情是出了新版，才想起多年前年少轻狂不知天高地厚的我也读过这书，看到新版的封面还真不禁感慨当年译林那批不知所谓的胡乱“拿来主义”的电影封面设计，完全意义...

一直很喜欢科恩，但当翻开大陆的这个译本，首先缺少原作者写给中文版读者信的译文

，和译者必要的说明（即使大陆出版一贯的那些套话都没有）。其次，译者干涩的语言，粗暴的陈述着爱与性，加之大字号、大面积留白的版面设计，一度让我对科恩很失望。直到找来台湾2003年的译本...

科恩的作品《美丽失败者》是一部极具反叛精神的后现代主义文学作品，这本书实在是缺乏传统小说所拥有的顺畅逻辑关系，故事情节在杂乱无章如呓语般的自白表述中若隐若现。使得读惯了传统叙事小说的读者的阅读过程充满艰辛。与此相似的其它艺术形式，如电影艺术。我感觉俄罗斯导...

看的是此繁体版本，不知是翻译思维的问题还是我的问题或者是老头的问题？我越看越不明白，不知老头要表达什么？书越放越靠下面了。。。给推荐是因为喜欢作者老头。

[美麗失敗者 下载链接1](#)