

神樂坂怪談



[神樂坂怪談_下载链接1](#)

著者:蘆澤央

出版者:獨步文化

出版时间:2020-6-4

装帧:平装

isbn:9789579447744

無法預料、難以招架的不斷翻轉，

引領至令人震驚恐懼的真相。

一旦翻開書頁，就無法停下！

「要不要以神樂坂為主題，寫篇怪談？」

作家「我」從《小說新潮》的編輯接到了這樣的邀稿。

我想起八年前，曾經有位女性找她商量一件怪事——

那位女性和論及婚嫁的戀人一同前去拜訪素有盛名的算命師。

算命師竟鐵口直斷兩人不可能幸福，聽到這句話的戀人反應激烈到彷彿變了一個人。

看到戀人的變化，女性的愛戀之情瞬間冷卻，對戀人提出了分手。戀人警告她「如果要分手，就要去死」，不斷情緒勒索。

身心俱疲的女性，最後決定無視戀人的聯絡。某天晚上，她得知了戀人的死訊，那是一場說是自殺也極有可能的意外事故。

女性對戀人的死亡耿耿於懷，內心充滿自責。有一天，她在自己負責的電車廣告上發現了奇怪的汙點。

這個汙點居然是死去的戀人對她的控訴，事情越來越詭異，難以收拾，甚至又有人丟了性命。

我將此事深埋在心中，卻因為這次的邀稿，再次想起，因此提筆寫下刊登出來。

彷彿怪談會呼喚怪談似的，披露了這件往事之後，我收到許多怪談。

卻隱約察覺到這些怪事中，彷彿有種難以言喻的連結。

事情愈來愈詭異，這些怪談將會把我引向何方……

【各界迴響】

★「週刊文春BSET MYSTERY」2018年第5名

「這本推理小說了不起！」2019年第10名

日本知名情報節目「國王的早午餐」絕讚推薦

作者介绍:

作者簡介

蘆澤央Yo Ashizawa

1984年生於東京，千葉大學文學部畢業。

經過漫長的投稿生活以及出版社工作之後，

2012年以《罪的留白》獲得第三屆「野性時代先鋒文學獎」出道。

2015年以〈不要以為能被原諒〉（暫譯）入圍第68屆日本推理作家協會獎，

2017年以〈只是運氣不好而已〉（暫譯）入圍第71屆日本推理作家協會獎。

2019年以《神樂坂怪談》入圍第32屆山本周五郎獎。

出道以來，持續發表許多心理懸疑作品，是目前備受期待的新生代娛樂小說作家之一。

譯者簡介

李彥樺

李彥樺

1978年出生。日本關西大學文學博士。從事翻譯工作多年，譯作涵蓋文學、財經、實用叢書、旅遊手冊、輕小說、漫畫等各領域。

li.yanhua0211@gmail.com

目录: 第一篇 汙點
第二篇 委託驅邪的女人
第三篇 妄語
第四篇 為什麼不來救我
第五篇 誰的靈異現象
完結篇 禁忌
• • • • • (收起)

[神樂坂怪談 下载链接1](#)

标签

蘆澤央

芦泽央

日本

推理文學

推理

惊悚

怪谈

台版

评论

整本书还是很东亚的，就算把故事原封不动的搬到中国or韩国，都毫无违和感。日常怪谈+民俗驱邪+人心叵测，如果说三三的作品是怪谈推理小说的话，这本就是融入推理元素，彻头彻底的怪谈小说了。怪谈的俗套被一批又一批作者写了这么多年，坦白而言，已经很难再出现什么有新意的作品了，好在本书作者文笔还可，故事还算生动，氛围营造的也还不错（小火慢熬，越琢磨越有味儿，如茶般淡雅的细思恐极，有一说一，个人最喜欢那个有烟的故事了），以及最后那个中规中矩而又画龙点睛的串联，还是蛮值得一看的。

虽然最后串起来了但是推锅路边神婆总觉得差那么点意思，相比之下叙述者本人更像个走到哪死到哪的灾星，和作者产生交集，提供故事，没用了，杀掉谢幕……

三点五星吧。每一篇几乎就是固定套路，虽然最后串起来了，但总觉得吊着一口气。

每个短篇最后角色都死了这个pattern太固定了。。最后串起这五篇的大婶留个悬念倒也还好 不过总觉得有点不痛快（）

比较奇异的作品，每篇定式解谜，所以还算是推理小说，短篇连作集，每一篇的套路都太相似了，因为重读三三刀城系列，还有筷的那本，对怪谈文化暂时小有兴趣，于是就读了。阅毕后发现，本书只是有怪谈，却无文化，这个点上和一些国产的胡扯小说是没有区别的。
推理而言定番重复出现轻易看穿，最后的小串联，有点意思，不过始终不够劲，而且也没有真正的解释什么。那篇被告出轨的算是稍微有点意思。
推理小说中的菜贩阿七，深夜读还是有点吓人的)

三星半，神秘灵媒的形象设定为普通中年妇女的打扮，发型也是常见的小烫卷，结合第

四篇里的婆媳两人虽说都没直接接触过神秘灵媒本人，可是单就发型与神秘灵媒相似这一点，也使她们遭遇了灵异事件，真是日系怪谈常见的把戏。利用这些“生活中普通常见的事情也可能带着古怪”来引起读者的不安。不过读起来还算流畅有趣。

[神樂坂怪談_下载链接1](#)

书评

[神樂坂怪談_下载链接1](#)