

# 簪花仕女图临摹技法



[簪花仕女图临摹技法 下载链接1](#)

著者:任梦龙

出版者:人民美术出版社

出版时间:2008-6

装帧:

isbn:9787102042824

《簪花仕女图临摹技法》描绘了春夏之交时，宫廷贵族妇女在园中赏花、戏犬、漫步游

玩、闲情雅致的情景。画有六人、二犬、一鹤、一花一石并列展开。作品构图节奏舒展明快，人与物远近穿插错落有致，静中有动，气韵贯通。贵妇体态丰盈，衣着华丽，线描圆润流畅，设色浓丽典雅。这件作品的绘画风格和技法有许多独到之处是值得我们深入研究和学习的。其一，画家在线条的运用上突出了线描性能的各种特点。人物面部和肌肤的勾线稳重准确，细劲而有弹性；纱衫和长裙的勾线挺拔有力，刚柔相济；发际的勾线根根可数，笔法飞劲；服饰图案的勾线自然流畅，工细而不刻板。画家运用富于变化的线条生动地表现出不同物象的质感和美感，充分显示出中国画的线描艺术具有丰富的表现力和无穷的魅力。其二，画家在赋彩上的娴熟技法独具匠心。全图以统一的红暖色调把握全局，配以朱砂、石青、石绿、赭石、胭脂、花青、草绿、白粉、金粉等颜色，画面色彩交相辉映，富丽明快，浓重典雅。尤其是对于大袖薄纱衫的表现之完美，在中国古代工笔人物画作品中是独一无二的。即通过纱衫在设色时色彩深浅的变化和在白色纱衫着色后，沿衣纹勾白线的技法，充分表现出纱衫轻柔、重叠遮盖的透明感和质感，准确地表现出衣衫之间叠压关系。其三，画家在细部处理上精益求精，极尽工巧之能事。“花冠”在唐代的画迹中极为罕见，画家对图中仕女头饰的刻画极为精致，高耸的发髻簪着大朵的鲜花、步摇和金钗，衣服和披帛上的图案描绘得十分精细。仙鹤羽翅排列有序，犬的皮毛渲染虚实自然，团扇、拂尘、花草、山石无不精致周密。画家在表现这些细节时紧紧围绕内容的需要，而不是单纯为了表现技巧，为细而细，通过这些细节的刻画，进一步丰富了作品的表现力，达到内容和形式的统一。总之《簪花仕女图临摹技法》是一幅反映唐代宫廷妇女现实生活的画卷，具有高超的艺术表现技巧和极高的鉴赏及学习价值。

作者介绍:

目录:

[簪花仕女图临摹技法 下载链接1](#)

标签

艺术

！隋唐五代

书画学习

书画

美术之绘画

美术

绘画

白描

评论

肿么说呢，选择画这本还是有点历史情节的~

---

整体尚可。但这一幅不宜用肉色，白粉底上用朱或者珊瑚略染才显得高古。

---

支持簪花仕女图

---

[簪花仕女图临摹技法 下载链接1](#)

书评

我们老师就推荐！顶！激发多多！请多指教！莫小兮是也 QQ 1253274019  
非诚勿扰（非书画界勿扰）欢迎各位大师 小生在此有礼了

---

[簪花仕女图临摹技法 下载链接1](#)