

构成色彩



[构成色彩_下载链接1](#)

著者:郭茂来

出版者:人民美术

出版时间:2008-8

装帧:

isbn:9787102042060

《构成色彩》图文并茂，具有系统性强、结构严谨、内容精确、深入浅出和信息量大等特点，是色彩理论研究的基本工具，适合于艺术设计、工业设计、服装设计、建筑学、美术学等学科的色彩研究和教学。构成的实质就是分解与重新综合。构成色彩也叫色彩

构成，是二十世纪初随着现代工业、科技发展和现代设计教育的兴起而形成的一种色彩研究体系。主要是从构成要素，以及要素与要素之间的关系对色彩展开系统而深入地研究。

在色彩构成中，既吸收了写生色彩学对色彩本质理解的科学性，又吸收了装饰色彩学对色彩关系进行理想化的、富有浪漫情怀的创造性，在此基础上又从物理学和应用工程的角度对色彩进行系统的定性和精确的定量。其基本内容包括：从物理学方面研究色彩的性质；从生理学方面研究色彩的视觉规律；从心理学方面研究色彩的抒情性和感染力；从美学方面研究色彩关系的形式；从人机工程学方面研究色彩的应用。

作者介绍:

郭茂来，1956年生于河北省张家口市，嘉兴学院机电工程学院工业设计与工业工程系主任、艺术设计教授，河北大学工业设计系教授，《装饰》杂志社特约撰稿人，中国机械工业教育协会工业设计学科教学委员会委员，中国管理科学院学术委员会特约研究员，教育部2007年精品课程评审专家。

主要著作有《视觉艺术概论》、《平面图形构成》、《立体构成》、《牛顿让白出了彩——色彩语言》、《屠夫毕加索——形态语言》、《有胡子的蒙娜丽莎——美术流派》、《标志设计艺术赏析》、《包装设计艺术赏析》、《家具设计艺术赏析》、《室内设计艺术赏析》、《壁挂设计艺术赏析》、《展示设计艺术赏析》、《剪贴构成》、《装饰艺术设计》、《水禽动物图案集》等17本专著。

设计作品多次入选《全国工艺美术展》等国家级展览，并分别在美国、英国、德国、日本等国家展出、收藏。

秦宇，1955年生于河北保定，嘉兴学院图书馆高级政工师。

目录: 第一章 绪论 一、色彩功能 1、色彩的美化功能 2、色彩的标志功能 3、色彩的伪装功能 4、色彩的警示功能 5、色彩的抒情功能 6、色彩的心理功能 二、色彩研究简史 三、构成色彩的概念 1、色彩构成 2、色彩构成的内容和特点 3、色彩构成的起源 第二章 色彩性质 一、光与色 二、眼睛与色 三、色彩属性 1、明度 2、色相 3、纯度 第三章 色彩标示体系 一、牛顿色环 二、蒙塞尔色立体 1、外部形态 2、色相标示 3、明度标示 4、纯度标示 5、色标标示法 三、奥斯瓦尔德色立体 1、外部形态 2、色相标示 3、明度标示 4、纯度标示 四、日本色研色立体 1、外部形态 2、色相标示 3、明度标示 4、纯度标示 5、色标标示法 第四章 色彩混合 一、色彩混合概念 1、原色 2、间色 3、复色 二、色彩加光混合 1、加光混合概念 2、加光混合规律 三、色彩减光混合 1、色料直接混合 2、透叠 3、减光混合规律 四、色彩中性混合 1、空间混合 2、色盘旋转混合 第五章 色彩视觉规律 一、色彩感知特点 1、色彩的适应性 2、色彩的恒常性 3、色彩的胀缩感 4、色彩的进退感 5、色彩的轻重感 6、色彩的软硬感 7、色彩的华丽朴素感 8、色彩的同化感 9、色彩的可变性 二、色彩对比 1、色彩同时对比 2、色彩先后对比 第六章 色彩心理 一、色彩与心理 1、色彩与心理的关系 2、红色 3、橙色 4、黄色 5、绿色 6、蓝色 7、紫色 8、黑色 9、白色 10、灰色 二、色彩的主观性 三、色彩的象征性 四、色彩联觉 第七章 色彩调子 一、色调构成依据 二、明度调子 1、明度调子概念 2、明度调式构成 三、色相调子 1、色相调子概念 2、色相调式构成 四、纯度调子 1、纯度调子概念 2、纯度调式构成 五、冷暖调子 1、冷暖调子概念 2、冷暖调式构成 第八章 色彩和谐 一、色彩和谐概念 二、同一和谐 1、同一和谐原理 2、同一和谐技法 三、习惯性和谐 1、习惯性和谐原理 2、习惯性构成元素 3、习惯性和谐的技法 四、推陈出新和谐 1、推陈出新原理 2、推陈出新的技法 五、功能和谐 1、功能和谐原理 2、功能和谐的特点

• • • • • [\(收起\)](#)

[构成色彩_下载链接1_](#)

标签

色彩

评论

[构成色彩_下载链接1_](#)

书评

[构成色彩_下载链接1_](#)