

中国石窟



[中国石窟_下载链接1](#)

著者:新疆维吾尔自治区文物管理委员会 编

出版者:文物出版社

出版时间:1996-6

装帧:精装

isbn:9787501007752

中国文物出版社与日本国平凡社合作出版的大型彩色系列图书。由中日两国著名学者夏

甬、宿白、金维诺和长广敏雄、冈崎敬、东山健吾等组成编辑委员会，各有关文物考古单位负责编辑，两国学者分工撰写论文，从1980年12月开始，在北京和东京两地陆续出版中日两种文版。

《中国石窟》丛书由具有代表性的石窟群编成，共17卷,每卷发表图版192~300幅,论文2~5篇，并有图版说明、大事年表和实测图，还发表各石窟群的内容总录。全书依次为：《敦煌莫高窟》5卷，《巩县石窟寺》1卷，《克孜尔石窟》3卷，《库木吐石窟》1卷，《永靖炳灵寺》1卷,《天水麦积山》1卷,《龙门石窟》2卷,《云冈石窟》2卷，《安西榆林窟》1卷。

石窟的开凿起源于印度,在中国起自十六国时期,延续至明清,长达一千数百年之久,尤以北朝、隋、唐、宋、元各代更为盛行。无数艺术匠师们根据当时的宗教信仰、社会风尚并结合他们自身的生活感受，以及在吸收外来文化艺术的基础上不断有所创新，形成中国的特色，反映了中国封建时代的思想文化和社会生活，集建筑雕塑和绘画艺术之大成。

《中国石窟》丛书相当系统全面地发表了中国石窟艺术的重要作品和论文等研究参考资料，反映了最新的研究水平，印刷精美，是中国文物考古界和出版界合作的成果。出版以来为世界各国学术界所瞩目。

作者介绍:

目录:

[中国石窟_下载链接1](#)

标签

艺术

石窟

石刻壁画

佛教

艺术史

中国

艺术:理论/建筑/设计/美术/摄影/音乐

评论

发展期壁画题材内容比初创期要丰富的多。发展期洞窟以中心柱式为主体，壁画依中心柱窟有层次地开展。主室为壁画的主要绘制部位，券顶部分首先出现了菱形构图的本生故事，不久，因缘故事兴起。本生、因缘故事画成为券顶菱格的主要内容。此种形式成为龟兹石窟壁画模式显著特征，并延续很久。本生故事以38、114窟为代表，仅两窟就集中了本生故事50余种。克孜尔石窟本生故事画，主要记载在汉文《六度集经》、《贤愚经》中。少数本生故事出于巴利文《本生经》。《贤愚经》与克孜尔石窟本生故事，更有一层密切关系。《贤愚经》系凉州沙门昙学、威德等8人，游历西域至于阗时，适逢当地五年一次的般遮于瑟大会，会中长老各讲经律，昙学等8人分别听记下来。公元445年回到高昌后，译成汉文，后到凉州集成此经13，内容既有本生故事也有因缘故事。

图集【广图

7月14日，风神栖鸟，宝冠鹦鹉，执花大士，引人幽古情思，憾不能酣醉于霓裳羽衣、婆罗门曲，心向往之却难至，断壁残垣，绝美难复，空悲切。P70 7月16日 尔时太子仰瞻虚空。如是思惟。今中夜静。宜出家也。P167 7月18日 所承受的野蛮 P 174 （完）

看到有左脚在外的交脚坐

书是好书，不过对于像我这样的旅游者来说，克孜尔石窟壁画的艺术风格远逊于莫高窟，破坏的也远比莫高窟严重，所以不值得特地为此而来。而如果想买这套克孜尔石窟并想看到精美壁画图册的收藏者可能也会失望了。而且，由于一些众所周知的原因，壁画所有佛像的面部都已被破坏，只能看到残缺的美了~

[中国石窟 下载链接1](#)

书评

[中国石窟_下载链接1_](#)