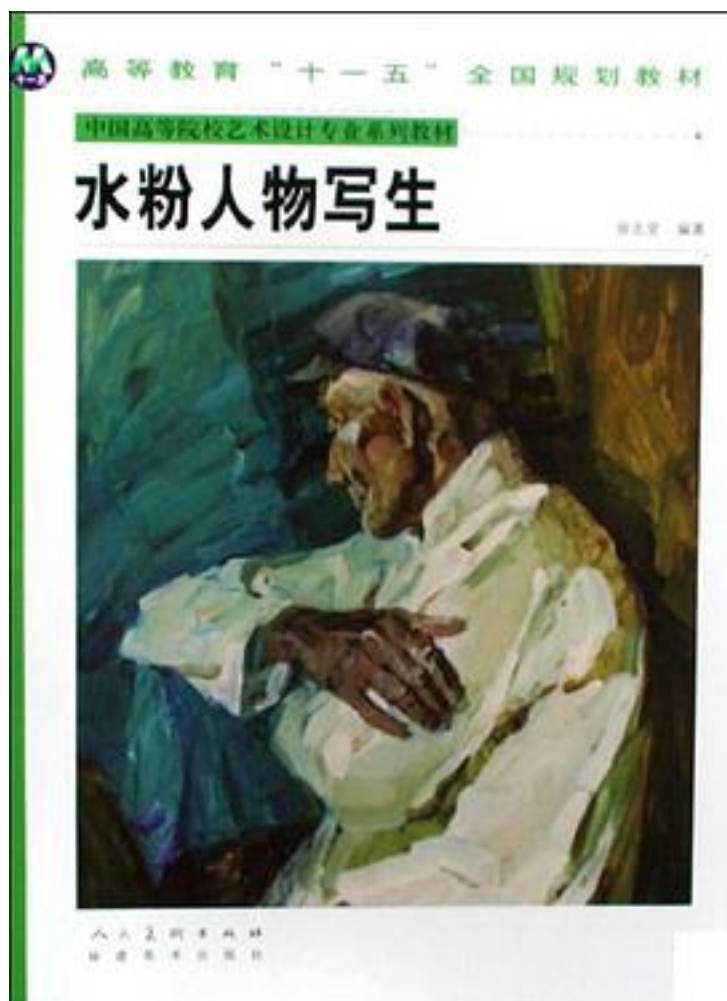


水粉人物写生



[水粉人物写生_下载链接1](#)

著者:徐志坚

出版者:人民美术出版社/福建美术出版社

出版时间:2008-11

装帧:

isbn:9787539320243

《水粉人物写生》讲述了：水粉人物写生，是美术专业学生继素描写生中对形体塑造的基本了解和风景、静物写生中对色彩关系的基本认识之后，所进行的较复杂的形与色的

综合训练。水粉在材料性能上具有便捷、明快、挥洒自如等特性，其运作快捷的特点，使之善于表达炽热的感受；快干的性能，使之在色彩的技巧表现上有较大空间，同时也便于画理方面的经营。所以，水粉写生是步入人物色彩训练阶段的习画者了解和认识色彩的有效学习途径。但是，由于水粉颜料干湿变化较大，色彩较难把握，容易造成灰、粉现象，而水溶性颜料与纸质材料特性也要求水粉画不宜多次复改，运作起来有一定难度。

在水粉写生的实践中我们可以发现，过于感性的激情绘画，容易因挥洒不羁造成画面紊乱（尤其是初学者），而过于理性的刻画雕琢，又常因欠缺热情而使画面疲乏。欲求得画面充满感性灵机又不失艺理经营之两全，笔者在感性与理性的融合上做了一个尝试，将整体写生运作过程分为两个阶段，即观察、效果拟设阶段与表现运作阶段。寄激情于前阶段，注理性于后阶段，一句话：以“感性的眼睛和理性的笔”作画，既可避免即兴挥洒的不周，亦可在理性运作中彰显感性灵机，多年来已成为自我习画的模式。《水粉人物写生》就笔者长期习画与教学中的点滴经验和体会，将有关水粉写生中的一系列思考归纳为七个方面进行阐述，即水粉写生的任务与目的、作画材料与工具、整体观察与效果设定、作画基本步骤、绘画语言要素与画理、表现技巧与方法、艺术倾向性语言。其中着重介绍水粉写生的思维方式、作画方法以及绘画语言的运用，提出水粉人物写生的基本训练法则，强调艺术表现应从物象的客观美感因素出发，通过主观意识的理解，如实反映个人的内心感受，使审美的主、客观因素在艺术表现中得到有机融合。

作者介绍:

目录:

[水粉人物写生_下载链接1](#)

标签

评论

[水粉人物写生_下载链接1](#)

书评

[水粉人物写生_下载链接1](#)