

银河边缘006：X生物



[银河边缘006：X生物 下载链接1](#)

著者:杨枫

出版者:人民文学出版社

出版时间:2020-5

装帧:平装

isbn:9787020161829

产地不明，属性不明，语言不明 杀伤力不明.....

越是恐惧, 越是吸引?

因为未知，所以美丽!

一起盘点不明生物的所有可能!

你和未来之间，只差一本《银河边缘》!

因为未知，所以吸引!雨果星云奖必读经典，不明生物专题策划，名家新人中文原创，一起颠覆你的科幻体验。阿尔弗雷德·贝斯特、罗伯特·谢克里、凯济·约翰逊、伊丽莎白·贝尔、L.斯普拉格·德·坎普、杨晚晴、海漉、陆秋槎.....雨果奖、星云奖、坎贝尔奖、银河奖桂冠作者共同呈现创作生涯巅峰力作。更有科幻宠物起名指南，西进运动中的女性清洁史.....本辑内容包含了推理科幻、或然历史、都市奇谭等，为你盘点不明生物的所有可能!

雨果奖、星云奖桂冠大师

共同呈现创作生涯巅峰力作

X生物特别策划

从马戏团到飞船遗骸

从异星码头到密室凶案现场

它们来历不明——

但它们，也许就在你身边!

世界经典 中文原创

专题策划 长篇连载

用科幻填满你的每一个脑洞和期待!

《银河边缘》

一套非收藏不可的经典科幻丛书!

东西方顶级科幻人共同主编的幻想文库

八光分文化与人民文学出版社联合推出

作者介绍:

迈克·雷斯尼克，美国著名科幻作家，从1989年至今，他获得过五次雨果奖和一次星云奖。1993年，他获得科幻小说终身成就奖“云雀奖”。他不仅是多产的作家，也是杰出的编辑，曾担任过40多本科幻选集的主编，培养出了众多优秀科幻作家，包括纽约时报畅销书作家。

杨枫：现任八光分文化CEO，原科幻世界杂志社副主编、编审，多次荣获中国科幻银河奖最佳编辑奖、世界华语科幻星云奖最佳编辑奖。

阿尔弗雷德·贝斯特，美国科幻大师，现代科幻小说的缔造者之一，世界科幻大奖“雨果奖”第一届得主，代表作《群星，我的归宿》。贝斯特是继阿瑟·克拉克、罗伯特·海因莱因、艾萨克·阿西莫夫等科幻大师之后，美国科幻小说协会评选出的第九位科幻大师，对美国科幻的走向产生过深远影响。贝斯特擅长在迅速发展的情节中制造鲜明的形象，更擅长以敏锐的眼光透视未来，体察科幻潮流的变化，堪称科幻小说的一位革新者。他虽然基本遵循传统写法，却有着超凡的创造力，在传统科幻和“新浪潮”乃至“赛伯朋克”之间架起了桥梁。科幻史上有两件大事与贝斯特密切相关：1942年，他加入DC动画公司，参与了“超人”和“蝙蝠侠”两大超级动画英雄的创造；1953年，他以一部《被毁灭的人》见证了“雨果奖”——这一世界科幻大奖的诞生。

罗伯特·谢克里，美国著名科幻作家，世界科幻小说大师，星云奖特别大师，世界科幻大会荣誉嘉宾。他的作品以奇巧脑洞和幽默讽刺著称，被认为是“通往奇异想象世界的单程车票”，不仅在科幻读者中大受欢迎，还经常刊登在《时尚绅士》《花花公子》等流行杂志上。谢克里也是一位非常多产的作家，一生共创作了四百多篇短篇科幻小说和十五部长篇科幻小说，而实际数字远不止此，因为“杂志编辑为了避免罗伯特·谢克里的名字在同一期杂志上重复出现，使用了诸多笔名”。

凯济·约翰逊，美国科幻奇幻作家，堪萨斯大学英文系教授，詹姆斯·冈恩科幻小说研究中心副主任。约翰逊是公认的短篇小说大师，迄今为止，共创作了三部长篇小说和五十多部短篇小说，曾于2010年至2012年三度蝉联星云奖，并在2012年摘得雨果奖，此外还曾荣获世界奇幻奖、西奥多·斯特金奖。《银河边缘》中文版创刊号《奇境》刊登了约翰逊的短篇小说《薛定谔的猫窝》。本文为2009年世界奇幻文学奖获奖作品，并获同年雨果奖和星云奖提名。

伊丽莎白·贝尔，美国著名科幻作家，2005年获得了约翰·坎贝尔最佳新人奖，2008年，她凭借《潮汐》获得了雨果奖最佳短篇小说奖，2009年凭借《修格斯盛放》获得了雨果奖最佳中篇小说奖。贝尔是一位高产作家，尽管她的科幻创作生涯尚未超过十年，目前却已出版了超过二十五本书。

罗宾·里德，美国新锐科幻作家，曾参加凤凰精选举办的“胜利之航”作家研讨会。该研讨会要求所有学员每人各自完成一篇故事，而其中只有一篇能发表在《银河边缘》上面。《空气与水》正是其中的胜出者。

埃里克·克莱因，美国新锐科幻作家，曾入围“未来作家大赛”决赛。他擅长创作推理小说和科幻小说，曾在《希区柯克推理杂志》《类比》等杂志发表作品。

陆秋槎，复旦大学古籍所古典文献学专业硕士毕业。著有推理小说《元年春之祭》《当且仅当雪是白的》《樱草忌》《文学少女对数学少女》。作品被翻译成日文、韩文、越

南文。首部科幻短篇《没有颜色的绿》（即本作）日文版收录于合集《献给群星的花束》。

杨晚晴，金融工作者，科幻作者，中国科普作协会员。曾在《科幻世界》发表过多篇小说。获全球华语科幻星云奖年度新星金奖及最佳短篇小说银奖、未来科幻大师奖、光年奖、晨星奖、新浪评选十大新秀科幻作者等奖项，作品曾入选《2018年中国最佳科幻作品》。痴迷于康德所说的“星空”与“道德律”，作品背景多设置于近未来世界，专注于人性在技术冲击下的呈现与社会范式的转变。最大的心愿是创造属于自己的科幻审美。

海漉，资深磁铁和怪谈爱好者的奇妙混合体，曾有多篇作品发表于《今古传奇》《故事世界》《科学二十四小时》、蝌蚪五线谱网等平台，心中有梦的扑街科幻写手。另有《血灾》发表于《银河边缘004：多面AI》。

海漉，资深磁铁和怪谈爱好者的奇妙混合体，曾有多篇作品发表于《今古传奇》《故事世界》《科学二十四小时》、蝌蚪五线谱网等平台，心中有梦的扑街科幻写手。另有《血灾》发表于《银河边缘004：多面AI》。

玛丽娜·J.罗思泰特尔，美国新晋科幻作家，入围2013年未来作家大赛决赛。她的短篇小说在《半影》和奥森·斯科特·卡德创办的《星际卖药秀》等杂志上均有发表。此外，她还著有长篇小说《本体》等。

L.斯普拉格·德·坎普是位造诣极高的科幻作家，写作生涯跨越六十余年，所获殊荣更是数不胜数，他不仅是1966年世界科幻大会的荣誉嘉宾，还获得了1979年的星云奖大师奖和1984年的世界奇幻终身成就奖等。卡尔·萨根曾在1978年称赞《唯恐黑暗降临》为科幻小说的典范：“这是对哥特人入侵罗马的精彩介绍……告诉人们如何用科幻传达未知或不曾了解到的知识。”科幻作家、编辑奥基斯·巴崔斯则盛赞这篇小说：“精彩绝伦……也许是德·坎普最优秀的作品。”

目录:【主编会客厅】

科幻宠物起名指南 1

／ [美] 迈克·雷斯尼克 著 华龙 译

【必读经典】

星星闪闪亮（雨果奖提名作品） 5

／ [美] 阿尔弗雷德·贝斯特 著 刘为民 译

可否一聊？（星云奖提名作品） 25

／ [美] 罗伯特·谢克里 著 罗妍莉 译

【特别策划·X生物】

恐惧并期待着——不明生物小议 51

／刘维佳

二十六只猴子，亦即深渊（雨果奖与星云奖提名作品） 55

／ [美] 凯济·约翰逊 著 熊月剑 译

更快的枪 71

／ [美] 伊丽莎白·贝尔 著 罗妍莉 译

空气与水 99

／ [美] 罗宾·里德 著 吴垠 译

志愿除魔，你来吗？ 111

／ [美] 埃里克·克莱因 著 杨嵘 译

【中国新势力】

没有颜色的绿／陆秋槎 123

墓志铭／杨晚晴 163

龙骸／海漉 203

【科学家笔记】

荷尔蒙之外 227

／ [美] 格里高利·本福德 著 于佰川 译

【地球档案】

永生致死 235

／ [美] 玛丽娜·J.罗思泰特尔 著 刘为民 译

【名家访谈】

我为何放弃一本写了十二年的书？

——凯济·约翰逊谈写作生涯 253

／ [美] 乔伊·沃德 著 许卓然 译

【长篇连载】

唯恐黑暗降临 03 263

／ [美] L.斯普拉格·德·坎普 著 华龙 译

幻想书房

《创造之火》等四部 317

／刘皖竹 张羿 译

· · · · · · ([收起](#))

[银河边缘006：X生物 下载链接1](#)

标签

科幻

科幻小说

文学

中国科幻

银河边缘

短篇集

小说

短篇小说

评论

本期《科学家笔记》各种不可描述，不容错过啊！

这一期我来偏个心，专门安利咱们的原创小说。（外文非常好，看了就知道）推理小说家陆秋槎老师的《没有颜色的绿》，这是一篇非常动人的作品，充满了石黑一雄式的沉郁和英伦美感。更有趣的是，秋槎老师将文学、语言、技术和对人类文明的观察融合在了一起，然后用一场悼亡展现出来，令人唏嘘，余味隽永。（以后请多多写科幻啊）杨晚晴老师的《墓志铭》提出了非常有趣的问题，如果有天人类文明将要灭亡，人类要以什么作为墓志铭？人类要如何保留这种墓志铭？作为科幻读者，我们尝够了宏大叙事下的绝望，但坦然赴死，直面血脉延续的命题却并不多见。这篇作品堪称晚晴老师的代表作。最后，海涯老师的《龙骸》真是让人见识了，如何用简单的科学原理，解构最伟大的神秘生物，读来尤其带感。这三篇展现了科幻最纯正的诗意和审美，诚意推荐。

《银河边缘》快两周岁了，第六本依然如最初般精彩，能保持这样高的质量实在不容易。

仅读《没有颜色的绿》。在科幻小说的设定下，全文是以一个相当推理的结构展开的，并且拥有一个少女小说的内核。类似北村薰《秋花》。科幻为皮肉，推理为骨，少女为心，谁会不爱呢？

没有颜色的绿，优秀的语言学科幻，将这句话的解读与人物的命运相联系，令人唏嘘。结尾更进一步，从机械翻译推而广之到对更广泛的科技黑箱的忧虑，主题很深刻，作为短篇太优秀了。

这期的三篇原创真的吹爆，陆秋槎、杨晚晴两位都是男作家，文笔的细腻程度却堪称恐怖，而海涯的《龙骸》那个点子也真是把我惊到了！用现代动物行为学解释了龙为什么会飞天，相当值得一看。

本期银河边缘的作者们，向我们生动地展示了，怎么样用很简单的，甚至是如此可见的“点子”写出精彩绝伦的故事：如果世界上有龙；如果孩子的愿望可以梦想成真，如果一个人养了一群猴子……就这样简单的点子，因为来到了作者的笔下，就变成了一个个精彩的故事。

陆秋槎老师写得真好（其他还没看，看完这篇赶紧先给个五星）

太好了，《空气与水》这篇真好看

每一本都特别用心，值得细细品读。

心心念念，终于又看到《唯恐黑暗降临》的连载了！罗马万岁！虽然主角是罗马的敌人……中文小说里，《龙骸》实在是太有意思了，龙与齐柏林与飞艇与谢纛泰，清末民初这个背景，真的太适合做中国本土蒸汽朋克故事的舞台了，绝不可错过！

每一篇小说都不容错过。这就是《银河边缘》的价值。

《星星闪闪亮》读完真是细思恐极，直接联想到了《佩小姐的奇幻城堡》和《怪奇物语》。《没有颜色的绿》的标题即伏笔，给人一种通感的意向。

这期每篇都超棒啊啊啊

喜欢陆秋槎《没有颜色的绿》，语言学知识用得很到位哦！

好看（偷跑了一下

在《星星闪闪亮》中感受小孩子的奇趣，做大人真累！

因为看过《易经》（《易经·乾卦》中的第五爻的爻辞，原句：“九五，飞龙在天，利见大人”。）我一直觉得“龙”是存在的，但古老的记载非常感性，不具备说服力。但这次看了《银河边缘006:X生物》海涯的《龙骸》，小说从科学和幻想两个角度为读者解释“龙”存在的可能性，十分吸引人。由此推想，几千年前，先民们头上真的可能飞着龙，他们在这片土地繁衍生息，这太让人激动了。
另外在《空气与水》这篇泛幻想作品中，也让人看到异世界“逃离”和“追寻”的本能欲望。那个多只脚的主人公，让人联想到《卡夫卡》的甲壳虫。
同样令人难忘的还有《星星闪闪亮》，谢克里老爷子的《可否一聊》，emmm，聊不聊得来，能否进行有效沟通，已经不仅是当下找对象交友的原则了，星际交流亦如此。啊……说得有点多，不剧透了，大家看书好了。

[银河边缘006：X生物_下载链接1](#)

书评

《龙骸》延续了海涯《飞天》的核心创意，是对神话生物中国龙的一次近距离生物学解剖。龙生活在哪里？为什么能飞天？又为什么追逐闪电？作者的设想新颖、大胆、成体系、有逻辑，令人有豁然开朗之感。这个异常精彩的创意用《飞天》和《龙骸》的故事来承载似乎还是不够味儿，如果...

[银河边缘006：X生物_下载链接1](#)