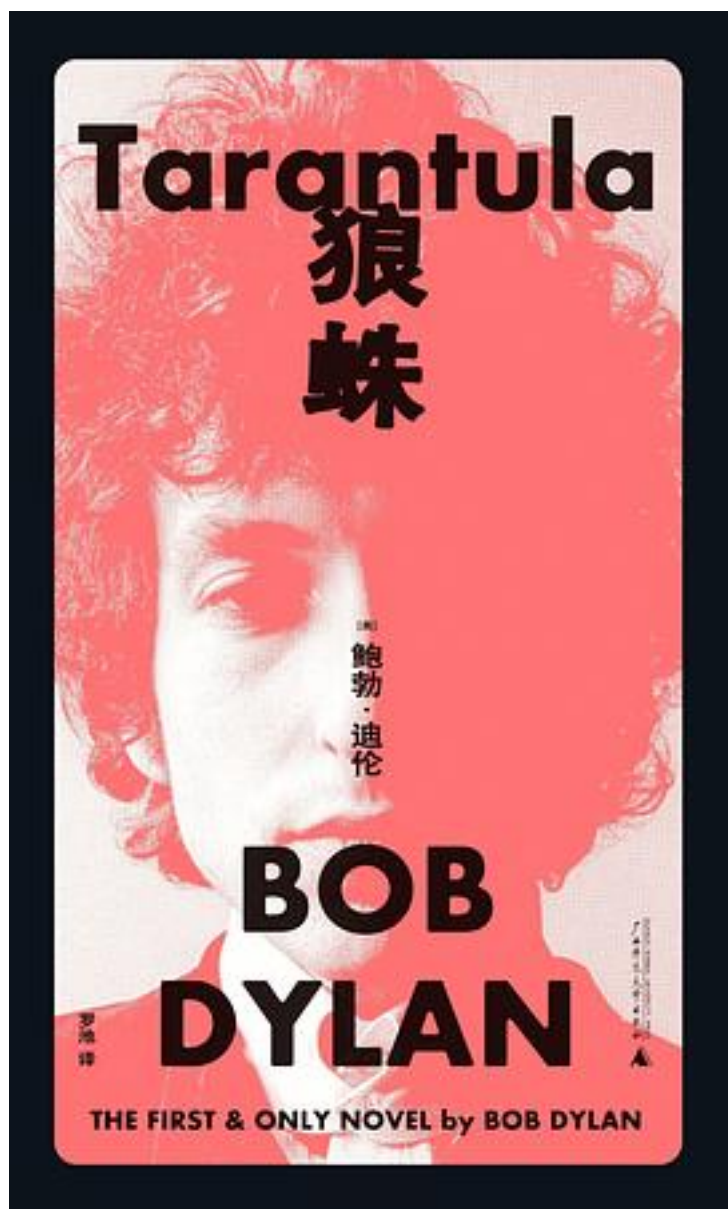


# 狼蛛



[狼蛛\\_下载链接1](#)

著者:[美] 鲍勃·迪伦

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2020-7

装帧:精装

## 🌞内容简介

1965至1966年间，正值创作巅峰时期的鲍勃·迪伦写下了一部难以被定义的作品，在出版之前，书稿就在地下秘密风行。

本书内容以阿瑞莎为贯连全书的主角，采用破格的文学手法写就。书稿读来似断而续，暗藏富于音乐性的节奏韵律；从细处看，似通不通，从整体看，方知其实是一部架构严谨、逻辑缜密，且甚具实验色彩的文艺作品。本书间接地保留了许多迪伦1960年代所作歌词的雏形，除了直观作者本人的创作思路，更可窥看其知识背景和思想面貌：在书中，20世纪60年代肯尼迪执政期间，美国社会、经济、文化、思想各层面交织冲撞的景况，被迪伦以意识流手法割裂、打乱，重新编排，织入不少歌词的原形或变体，以文字唱出非凡的超现实之歌。这是极具实验色彩的文本，也是兰波、凯鲁亚克、金斯堡的交响与变形。

## 🌞编辑推荐

### ● 文乐互融，突破创作体裁边界

本书用语整饬、精确，有一以贯之的数个主题和中心，其本身也体现了其所处的音声采录时代。一如迪伦在音乐界作出的革新，他也为“在线视听一代”重新复苏了一种古老的文学传统，即辽阔的神话口述传统。小说的语言为人声而谱写，仿佛可以直接进行现场演出和诵读。迪伦作为唱作人的底蕴，以及作为文学写作者的资质都在这本书中得以体现。

### ● 行文自成一格，单特子立

本书语言看似混乱，却是一部内容扎实的实验作品，既可以视其中篇幅为散文诗来品读，也可把它们看作虚构的小说。这部作品证实了，人们通常是以“歌手”“唱作人”的身份标签来定义和认识迪伦，但这严重地低估了他作为自由书写者的创造力。读者读这部作品，无法将其中出现的人物与现实社会中的同名同姓者一一对应，或许只能和作者一样，抱着某种幻游精神，展开自己的想象力和联想力，开展一场颠覆文学书写和阅读习惯之规则的冒险。

### ● 寻踪同期音乐作品，本书是留给乐迷的彩蛋

《狼蛛》写作期间，迪伦做出了其最具里程碑意义的三张唱片：《全数带回家》《重访61号公路》和《金发叠金发》，本书中间接地保留了许多迪伦1960年代所作歌词的雏形，新老乐迷可以从这部作品中进行“淘宝”和“考古”，更加全面地了解迪伦的早期创作历程。

## 作者介绍:

### 鲍勃·迪伦（Bob Dylan）

美国音乐家、诗人。原名罗伯特·艾伦·齐默曼，1941年5月24日生于美国明尼苏达州。曾获格莱美终身成就奖、奥斯卡最佳原创歌曲奖等。2016年获颁诺贝尔文学奖，以表彰其“在伟大的美国歌曲传统中开创了新的诗性表达”。

目录: 狼蛛出没 (原版前言)  
老枪, 猎鹰之口书 & 逍遥法外的狗男女  
跟陌生的瘦高个喝杯怪怪酒  
(像女巫一样不着边际)  
朴素降B调谣曲  
冲破声障  
温度计下落  
拨弦序曲  
漂浮驳船上的玛丽亚  
电影明星嘴里的沙子  
圈禁疯人角  
向未曾发表的玛丽亚问好  
锁链四十环 (诗一首)  
满口子深情的窒息  
赛马会  
满袋子恶棍  
没用先生对劳动说再见 & 去录唱片  
给老虎兄弟的忠告  
从一间肮脏囚室观察暴乱或 (监狱里没有厨房)  
绝望 & 玛丽亚不知所终  
一个邦联佬儿混进亚瑟王的俄基舞  
吉他之吻 & 当代困境  
给模范盲流的忠告  
输家通失狂欢会  
跟玛丽亚的朋友做爱  
给一个身为年轻逃兵的跑腿小子的短信  
霰弹枪的滋味  
梅韦斯特踩脚舞 (寓言一则)  
黑夜撞击  
恶意的黑夜撞击  
免责的黑夜撞击  
电声的黑夜撞击  
某人的黑夜撞击  
看似一场黑夜撞击  
咕咚咕咚听我吼声嗨嗨嗨  
天堂、陋巷 & 玛丽亚简述  
反战人士的一拳  
神圣破锣嗓 & 叮当咣当的早晨  
宣传课挂科  
星期天的猿猴  
牛仔天使蓝调  
地下乡愁蓝调 & 金发圆舞曲  
暴火西蒙的黄段子  
我发现钢琴师是个斗鸡眼但非常结实  
破坏狂拆掉了把手 (歌剧一部)  
机关里的一个警官  
玛丽亚变速箱中的假睫毛  
阿尔阿拉夫 & 军事委员会  
译后记 好一头八臂琴魔 (罗池)  
附录 “救救那些无法理解的人不要去理解” (罗宾·维廷)  
· · · · · (收起)

[狼蛛\\_下载链接1](#)

标签

鲍勃·迪伦

小说

文学

\*桂林·广西师范大学出版社\*

音乐

未知

@译本

2.小说

评论

-----  
[狼蛛 下载链接1](#)

书评

-----

[狼蛛 下载链接1](#)