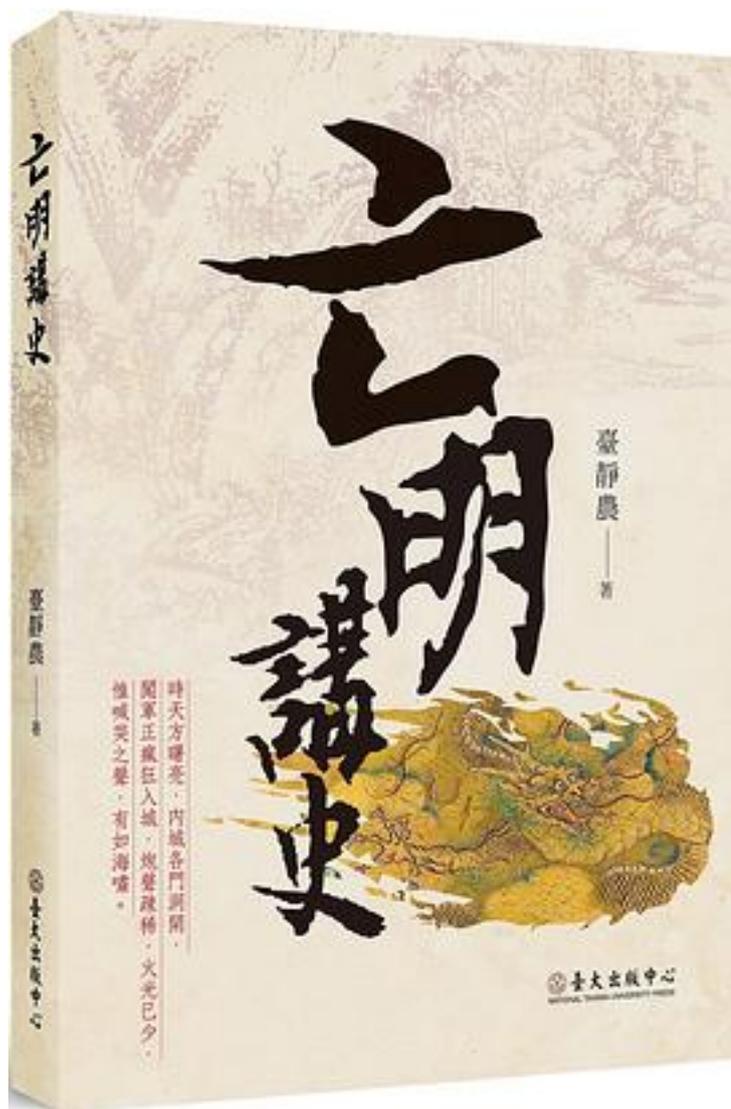


亡明講史



[亡明講史 下载链接1](#)

著者:臺靜農

出版者:國立臺灣大學出版中心

出版时间:2020-5

装帧:平装

isbn:9789863503996

臺靜農先生最後一部小說作品，

成稿八十載後，首次整理出版！

從滿清建立開始，「明末清初」就一直不斷在知識社群記憶中重述、改寫、翻修，不但是史家恆久的關心所在，同樣也提供了眾多文學藝術創作的源泉，更是各方政治勢力主張交鋒動員的話語系統，從民族革命、階級革命、乃至於帝國主義戰爭，不論是文化、宗教、性別種種場域，不論是對外或對內。「明末清初」此一時代話語仍然保持鮮活的能量，臺靜農《亡明講史》一書可以說是他對此一時代圖像的具象化，本書透露出略嫌哀傷無奈的情調，從某個角度來看，也不妨說是一部亂世憂患之書。（封面「亡明講史」四字，取自本書底本，為臺靜農先生親題）

在對日戰爭如火如荼的時刻，臺靜農寫出一部滿清滅明的小說，自然是甘冒不韙。原因無他，此書太容易被視為諷刺國民黨政權的末世寓言。明亡殷鑒不遠，民國的命運又是如何？——王德威（哈佛大學東亞語言文明系暨比較文學系講座教授）

這是臺靜農先生的小說作品中，篇幅最長、人物最多的一部作品，對認識臺靜農以及那個時代中具有良心的知識分子精神心態，重要性不言可喻，其豐富的意涵尚有待各方持續不斷的深入探索。——廖肇亨（中央研究院中國文哲研究所研究員）

作者介绍:

臺靜農（1902-1990）

本名傳巖，後改名靜農，長期寫作，精於書法。幼年時受傳統私塾教育，後閱讀嚴復的西學著作而萌發改革的思想。中學時與同學合辦《新淮潮》雜誌以響應五四運動。曾和魯迅同組未名社，倡新文學。離開了北京大學研究所國學門後，便歷多校教授中國文學。1945年來臺任教於臺灣大學，擔任中文系主任達二十餘年，奠定了該系兼容並蓄自由活潑的開放學風。早年的治學重心在小說創作、研究評論、散文和整理編輯民歌集，又是著名的文學家和文學史家；他的一生幾乎橫跨二十世紀，目睹舊中國的變遷，西潮東漸，經歷了革命、五四學運、抗日戰爭，最後落腳於臺灣。然而不論時局如何變遷，臺先生堅守學術崗位，一生治學，文學、書畫、經史，卓然為一代大師。

目录: 導論一 亡明作為隱喻—臺靜農《亡明講史》／王德威
導論二 「只有漆黑」—《亡明講史》及其相關問題／廖肇亨、鄭雅尹

亡明講史

凡例

(一)

(二)

(三)

(四)

(五)

(六)

(七)

(八)

(九)

(十)

(十一)

(十二)

(十三)

(十四)

(十五)

- (十六)
- (十七)
- (十八)
- (十九)
- (二十)
- (二十一)
- (二十二)
- (二十三)
- (二十四)
- (二十五)
- (二十六)

後記 寫在出版之前／廖肇亨

人名索引

• • • • • [\(收起\)](#)

[亡明講史_下载链接1](#)

标签

台静农

小说

历史

歷史小說

明清之際

小說

2020

评论

[亡明講史_下载链接1](#)

书评

[亡明講史_下载链接1](#)