

深夜古董店2



[深夜古董店2_下载链接1](#)

著者:吉羽

出版者:紫焰传媒 / 上海社会科学院出版社

出版时间:2020-6

装帧:平装

isbn:9787552031706

● 深夜苏醒的古董，应召而来！

- 独一无二的古董职业系统：抚陶师、听泉师、弄玉先生……
- 诡异离奇的“不可能犯罪”：密室、不在场证明、消失的凶器……
- 古董文化悬疑小说破局者！

冉城老街的画眉桥头，有一家名叫“拙斋”的古董小店。店主许枚是一个可与古瓷沟通的“抚陶师”。每当午夜子时，他便能唤醒古瓷，让“瓷灵”开口说话，从而获知它流转千年的往事。

这个秘密从无外人得知，直到有一天，冉城凶案连发，密室、绑架、毒杀、密室杀人，手法各不相同，但现场却总会出现一件名贵瓷器。许枚受人委托，频频在深夜召唤“瓷灵”调查案件真相，却不承想，自己成了他别人的棋子，古瓷也成了诱饵，请君入瓮… …，古瓷成了别人的棋盘。

在这场扑朔迷离的局中局里，古董面临着传承与消亡，许枚面临着生和死。设局者和破局者狭路相逢，古瓷、青铜、玉石、金银器，一场古董暗战一触即发。

推荐阅读顺序：

- 《深夜古董店·寻瓷之旅》
- 《深夜古董店·炼金弄玉》

作者介绍:

吉羽，紫焰文化品牌作家，高校文博专业教师，主攻北朝、辽金文物研究。常年游走于全国各地博物馆，静对文明艺术，体味古人神思，尤爱瓷器的琳琅釉色与古钱的方圆世界。

《深夜古董店》系列描绘的是百年前一个古物荟萃的冒险梦，一个关于瓷器与古钱的悬疑故事。

- 目录: 第一章 天 蓝
- 第二章 浇 黄
- 第三章 瓷 境
- · · · · (收起)

[深夜古董店2 下载链接1](#)

标签

文化悬疑小说

悬疑推理

悬疑小说

吉羽

古董

古董悬疑

紫焰

推理小说

评论

卷二比卷一写得成熟了很多

故事的结局让人五味杂陈……

我司最美最魅的书

半本书内多次翻转，转转转转……最后转成棒棒糖了，甜！

第二部比第一部好看！

看完整个系列，最大的收获是晓得一堆颜色词。结尾有点扯淡，我还以为是什么惊天大

阴谋，一个听错了的误会，一个追逐权势的虚梦。拍成网剧应该还可以，像《医馆笑传》那样。

第二部看起来就有趣了许多，古董的戏份多了起来，读起来也更有意思了

和第一部比，这部渐入佳境。几个案件层层推进，在抽丝剥茧中真相尽显。“鉴宝易，鉴人难”，看似懵懂可爱的孩子却有着最毒的杀心。和人相比，那些古董才是阅尽各种人心吧。和两对情侣搭档相比，我更喜欢里面几个好看的少年。以及文中仿红楼的段落，读着太可乐了。

随着“超能者”的陆续现身以及案件的深入，故事越发的精彩了起来！看完竟然有些恋恋不舍。

明显第二本比第一本好看许多 每一个故事还原的细节也非常好 最关键的是古董的戏份更多了！！！！

原来是这么大一个局!鹿童的死让人惋惜，鹤童可怜却恨不起来。

奇幻推理

最后结局几乎是坏人all kill了……或许也只有死才是他们真正的幸福归宿。顽石童子的宿命造成了这一连串的悲剧。想要与命运抗争的心情又如此迫切。鹤童当真是个可怜的孩子——或许所有死于命运的顽石童子都是令人怜惜吧！结局依然称得上美好，被盗出宫的瓷器们终于也有了更好的归宿。

《深夜古董店.炼金弄玉》其中设定了很多不可能案件，这样也让读者有一探究竟的想法。扑朔迷离的案件让人们的神经跟着紧张起来，在明知道是陷阱的时候也要义无反顾的跳下去。民国时代的设定也让故事有了一层神秘的色彩，不知道午夜时分，是否真的会有瓷灵出现，当然需要有太多的媒介。

在《寻瓷之旅》中，案件更偏向于普通人的案件，而解谜者是有着特殊能力的人们，比如抚陶师、听泉师。在《炼金弄玉》之中，这些特殊的职业进行了完善。有更多怀有异能的人参与其中，他们并不仅仅是破案者，还有一些成为了作案者。如果说在《寻瓷之旅》中，这些特殊的能力是好看的故事的填头，即使去掉这些“灵异”部分也能完成推理，那么在《炼金弄玉》之中则成为了主角，因为在故事的发展之中，推理的部分从普通的推理向设定系的推理开始转变，有一些只有这些特异能力者能够完成的作案方式，而推理也要考虑职业和能力，变成了不可去掉的存在。

对于一个既爱历史文玩又爱推理的读者来说 这本书实在是棒呆

[深夜古董店2_下载链接1](#)

书评

人一旦被个人扭曲的心灵控制以后，为了达到自己内心所畅想的那种目的，做出来的事情往往是令人瞠目结舌的，难以理解。虽说人各有志，追求自己的目标无可厚非，但如果不择手段、卑鄙无耻的去实施，终究躲不过利欲熏心的悲惨结局，而在旁人看来，那种追求确是可笑至极的。 由吉羽...

《深夜古董店》分为了上下两部，然而我还是喜欢合二为一，从整体上把握故事的脉络，读起来过瘾，写起来也顺畅。除去本书极具特色的古董行业的专业知识这件外衣，《深夜古董店》作为悬疑小说也是非常看头的。全书共有七个主要案件，每个案件牵扯到一件古瓷，看似形散，实则...

故事到了第二本，前一本里作者埋下的伏笔已经初露端倪。在这一本里，上一本所有凶手胳膊上的黑线已经不是什么神秘的东西，随着姬扬清深入秘密，黑线的真实“身份”水落石出——就是一种蝎子毒（被咬的人为什么没有变成蝎子侠？）。老实说我对这种揭开谜底的方式是略有失望的...

如果说《深夜古董店·寻瓷之旅》让我们看到的是一种带着中国底蕴的推理悬疑故事的话，那么它的第二部《深夜古董店·炼金弄玉》则在第一部的基础上更进了一步。首先是推理的方式。在《寻瓷之旅》中，案件更偏向于普通人的案件，而解谜者是有着特殊能力的人们，比如抚陶师、听...

2014年一个夏天的中午，我正在一座博物院瓷器展厅“游荡”，展厅里人不多，安安静静，气氛很好。走过一只清代乾隆年间的豆青釉葫芦瓶时，我半蹲着身子，从侧面注视着它圆鼓的腹部。豆青是一种淡雅柔和、凝厚肥润的颜色釉，虽然常见，但也实在素净怡人，每次来这座博物院，我总...

吉羽，紫焰文化品牌作家，高校文博专业教师，主攻北朝、辽金文物研究。常年游走于全国各地博物馆，静对文明艺术，体味古人神思，尤爱瓷器的琳琅釉色与古钱的方圆世界。吉羽的《深夜古董店》系列目前已出《寻瓷之旅》《炼金弄玉》这两本书，寻瓷之旅主要讲的是抚陶师许枚和听泉...

《深夜古董店》是两部一起审校一起出版的，因此时间花得相对也比较长，加上遇到疫情，出版社的返稿我都是在家收在家看的，我想那段时间的编辑都是这样的。然而第一次收到《深夜古董店》的纸质稿返稿的时候，我以为我拿错了快递。超级大的一个箱子，好几斤重，我想就算是两部一...

从阅读体验而言，《深夜古董店》的第二册“炼金弄玉”的感觉明显好于第一册“寻瓷之旅”。这首先是故事的整体架构所致。第一册里出现的几个案件，与第二册联系异常紧密。而且，到了第二册，谜底才最终揭开，这当然是故事最为出彩的时刻。更重要的原因，其实还和作者的书写有...

还记得上大学的时候有个老师说过，去到其他城市旅游，一定要去当地的博物馆看一看，参观博物馆可以了解当地的历史、文化、习俗等等许多东西。我去过的一些博物馆里基本都有瓷器，你能想象到，突然博物馆里的瓷器可以和你说话吗？瓷器成精是多么不可思议啊！ 《深夜古董店青瓷之...

《深夜古董店：炼金弄玉》是系列的第二部，总体剧情承接上一本，但与上一本之间有较强的独立性，不影响单独阅读。
这一本的封面是暗红色的色调，看起来和上一本蓝色调的封面之间只是颜色的区别，娃娃还是那个熟悉的娃娃，瓶子还是那个熟悉的瓶子。啊哈，不知道是不是封面设计偷...

[深夜古董店2_下载链接1](#)