

走向大唐——山西北朝文物源流



[走向大唐——山西北朝文物源流 下载链接1](#)

著者:张庆捷

出版者:三晋出版社

出版时间:2020-4

装帧:精装

isbn:9787545714470

世人皆知隋唐是两个统一的民族融合的朝代，这个统一的基础，可追溯其精神来源，那便是北朝文明。统一和多民族是北朝文明两个最重要的因素，进入中原的游牧民族，甚

至远来的西域诸国人，全部自称属于华夏民族，最终融入汉文化中，统一已由汉族的观念升华为各族的共识与政治目标。可以说，没有北朝，便不会有一个多民族的开放统一的隋唐，也不会出现盛唐。

本书以近年来出土的有关北朝到唐代的考古资料为主，结合文献及遗迹，讲述了山西北朝向唐代演变的文明发展历程，语言生动，图片精美，力图以具体的实物展示唐代社会与北朝社会的密切联系，是有关山西北朝向大唐发展的最新研究成果。

作者介绍：

张庆捷，山西省考古研究所研究员，北京师范大学历史学院“双一流特聘教授”，德国慕尼黑大学古典文明研究中心特聘研究员，敦煌研究院丝路研究中心特邀研究员。多年从事汉唐考古和历史研究，独著或参与的著作主要有《太原隋虞弘墓》《黄河漕运遗迹——山西段》《民族汇聚与文明互动——北朝社会的考古学观察》《4~6世纪的北中国与欧亚大陆》《胡商胡腾舞与入华中亚人——解读虞弘墓》等，发表论文百余篇。

张喜斌，山西省文物局文物管理处主任科员，曾任职于山西省考古研究所，主要从事田野考古和文物保护管理工作，发表《山西右玉县中陵古城的调查与试掘》《山西忻州九原岗北朝壁画墓》等考古发掘简报、论文二十余篇。

王普军，山西省考古研究所基建考古研究部主任，主要研究基建考古、汉唐考古和石窟寺考古，出版有合著《晋阳古城晋源苗圃考古发掘报告》及其他相关论文。

目录: 北朝文明源流 (代序)

平城时代

历史背景

北魏遗址

佛光普照——云冈石窟遗址/ 004

王都气象——操场城皇家建筑遗址/010

都城礼制——明堂遗址/016

工官重地——西栅田制陶遗址/ 018

北魏墓葬

千古一后之陵寝——永固陵/ 020

戎马生涯——沙岭壁画墓/ 027

弃凉归代——宋绍祖墓/ 035

衣冠北归——司马金龙墓/ 042

农牧交融——和平二年壁画墓/ 047

北魏遗珍

精雕细刻/ 056

古墓丹青/ 060

陶塑艺术/ 062

晶莹剔透/ 066

异域来风/ 068

陶瓷鉴赏/ 071

晋阳风云

历史背景

湮没的繁华——古遗址

晋阳古城/ 078

朔州古城/ 088

尘封显赫——古墓葬

奢华缩影——张肃俗墓/ 090

扑朔迷离——忻州九原岗北朝壁画墓/ 092

皇亲国戚——娄睿墓	/ 096
北齐重臣——徐显秀墓	/ 106
马背功臣——厍狄迴洛墓	/ 117
子袭父爵——韩裔墓	/ 119
塞外将军——朔州水泉梁北齐壁画墓	/ 120
空山梵音——石窟、摩崖石刻	
皇室开窟	/ 128
民间造像	/ 131
寺庙遗珍	/ 133
金戈铁马——古战场	
玉璧古城	/ 136
高欢旧寨	/ 140
斛律光寨	/ 140
黄花梁古战场遗址	/ 140
雄关据险——长城关隘	
岁月留痕——遗珍赏析	
壁上丹青	/ 146
尚武崇勇	/ 146
神鬼传奇	/ 149
胡乐歌舞	/ 151
异域交融	/ 155
千年窑火	/ 157
华光溢彩	/ 159
法相庄严	/ 161
屋宇春秋	/ 163
隋唐画卷	
历史背景	
隋代墓葬	
草原来客——斛律彻墓	/ 168
魂归丝路——虞弘墓	/ 174
情系上党——浩喆墓	/ 185
唐代墓葬	
壁画遗风——太原唐墓	/ 190
州郡吏民——长治唐墓	/ 196
西望长安——晋南唐墓	/ 206
佛教遗迹	
心灵寄托——佛教石窟	/ 216
千年心愿——摩崖造像	/ 218
佛身金妆——铜造像	/ 221
经像瘗埋——单体石造像	/ 223
别具一格——道教造像	/ 226
隋唐遗址	
昔日中都——蒲州故城遗址	/ 232
黄河大桥——蒲津渡遗址	/ 233
州城缩影——绛州署衙遗址	/ 236
古道悠长——黄河古栈道遗迹	/ 237
遗珍赏析	
隋唐陶瓷	/ 244
珍贵墓志	/ 247
丝路漫漫	/ 252
石雕造像	/ 257
金银器皿	/ 259

· · · · · (收起)

[走向大唐——山西北朝文物源流 下载链接1](#)

标签

魏晋南北朝史

隋唐史

考古

石刻

北朝

中古史

评论

刚从太原回来，全当温习

[走向大唐——山西北朝文物源流 下载链接1](#)

书评

[走向大唐——山西北朝文物源流 下载链接1](#)