

# 哈，日本



[哈，日本 下载链接1](#)

著者:李长声

出版者:中国书店

出版时间:2010-09

装帧:平装

isbn:9787806639009

你问日本的历史，他能告诉你；你问日本的风习，他能回答你；你问日本的文学，他能说出个子午卯酉来；连点鸡毛蒜皮的问题，也能给你个完满答案。

李长声写饮酒，写捕鲸，写街景，写书店，写浮世绘，写辞世歌，也是精彩、精致又精辟。叙事，娓娓动听；状物，不厌其烦；写人，道地白描功夫。不明白了：他那支笔是怎么练的？

——章诒和《他那支笔是怎么练的？》

在我看来，长声兄是当下国内状写日本的第一人，就像林达写美国，恺蒂写英国，卢岚写法国一样，尽管他们的视角和风格各个不同。

——陈子善《与李长声“相遇”》

我当然更爱读李长声的随笔，通古博今，真性情织出的好见识，他微醺时写就的最好，你更该微醺时读。

——陈浩《相见恨晚李长声》

作者介绍:

李长声，1949年生于长春，曾任日本文学杂志副主编。1988年东渡日本，一度专攻日本出版文化史。自励“勤工观社会，博览著文章”，上世纪90年代以来为北京、上海、广东、台湾等地的报刊写随笔专栏，结集为《日知漫录》《居酒屋闲话》《风来坊闲话》《东京湾闲话》等十余种，近译有藤泽周平著《隐剑孤影抄》《黄昏清兵卫》。

目录: [特别推荐]

他那支笔是怎么练的？ / 章诒和

相见恨晚李长声 / 陈浩

[序言]

与李长声“相遇” / 陈子善

[第一辑 日本人精神]

樱花与大和魂

一手菊花一手刀

喜欢复仇的民族

忠臣藏与日本精神

日本人欺软怕硬？

日本人的宗教心

日本人的二重性

漫画化的日本

道歉的习惯

好色与幼稚

日本人的缩小

日本人的笑

武士与骑士

大韩与大和

沉默的儒教

日本的独一无二

[第二辑 文化的密码]

富士山

菊是什么菊

日本刀

神秘的艺妓  
到处有神社  
阴阳师  
丑陋的相扑  
切腹，已成过去式  
茶·茶道·煎茶道  
能剧表演  
八月里来跳阿波  
日本字：假名  
日本的简体字  
日本结  
漫画王国  
漫画到底是什么  
自行车大众文化  
[第三辑 前世与今生]  
日本人从哪里来  
日本的国号  
日本的国旗、国歌  
骑马民族与开国传说  
单一民族的炼成  
织田信长密码  
日本的内战  
万元大钞的福泽谕吉  
黑船与日本转向  
幽灵推动历史  
杨贵妃·圣德太子·成吉思汗  
遣唐使  
日本为何无宦官  
明治维新是一个夸张  
东京的前世今生  
中日两国的渊源  
[第四辑 暧昧的社会]  
日本那张脸  
“下流化”的中产阶级  
没有学历的大腕们  
学历社会的终结  
日本人的读书实态  
中文里的日语词汇  
敬语是一大怪  
日语将消亡  
单说接吻，不说天皇  
人在暧昧的日本  
东日本与西日本  
美丽的台风  
一有机会就要裸  
打手机的规矩  
泛滥的色情  
日本人和日本猴  
松下幸之助的“经营教”  
[第五辑 岛国的活法]  
日本菜的三味  
料理的姿与色  
吃河豚的传统  
鱼的吃法

吃肉，与不吃肉  
关于狗与狗肉  
日本的锅碗瓢盆  
也用筷子的民族  
快餐面的发明  
超短裙的流行  
女学生的水兵服  
榻榻米与小屋  
小酒馆的温馨  
厕所里的文化  
[第六辑 文学的大国]  
吉川英治与《三国志》  
川端康成的沉默  
三岛由纪夫的假面  
渡边淳一与北海道  
俳句是第二艺术  
日本文学小史  
一、古事记和日本书纪  
二、万叶集  
三、古今和歌集  
四、源氏物语  
五、平家物语  
六、新古今集时代  
七、俳圣芭蕉  
八、浮世草子・净琉璃・歌舞伎  
九、文明开化的近代文学  
十、近代文学两巨星  
十一、两次大战之间的现代文学  
十二、战后文学五十年  
· · · · · (收起)

[哈，日本 下载链接1](#)

## 标签

日本

李长声

文化

随笔

日本文化

社会学

历史

社会

## 评论

每次读李长声的书都是一种享受，可几乎每次都打四星。我知道这些人写日本写的都很棒都很赞都很有爱，可是为什么一涉及动漫他们的观点怎么就都那么保守那么无知那么偏见那么老头子呢！？池田理代子不是为了漫画上的迷惘才去学歌剧的成么！？柴门文的作品想必老爷子也没看过就开始大放厥词了，我真是不能忍。而且一提动漫必定就说手冢治虫，结果谈到最后我的感觉就是：李长声只知道手冢治虫一个人。他根本没认真看过池田柴门以及手冢的任何作品，这个从文字间就能看出来，蒙蒙外行人还行，本人可是看了二十多年漫画的啊，汗……现在我觉得，李长声在某些领域只可能是“知道分子”而非知识分子——他还是写自己较为熟悉的东西比较好。

-----  
下半年开始，关注日本。都有点想学日文了 ——

-----  
纯粹是因为李长声的个人魅力。

-----  
真性情的随笔，我非常喜欢，不似那些自恃为“知日派”的作者那般言而无物和装腔作势。李长声关于福泽谕吉、相扑以及茶道等的看法，我万分赞同。要说缺点，就是编辑太不认真了，似乎根本不懂日文，“少年ジャンプ”成了“少年ジセプ”，“ドラゴンボール”成了“ドラプンボール”，莫名其妙。

-----  
李长声《哈，日本》我历来对于知日派的散文随笔很感兴趣，如陈平原《阅读日本》、葛兆光《在异乡听雨看云》，相对学人修学游记走马观花，旅居东瀛的李长声对这个暧昧的岛国应该有更深入的了解，但能把畅销作家吉本芭芭拉译成吉本香蕉，将平安与室町混为一谈，你能指望从这本书里认识多少真正的日本？

-----  
和别的本子好些重复（可能全是重复）

-----  
= =

-----  
一点水分都无。。没插图，页边距也窄(>\_<)

-----  
适合借来翻翻

-----  
论及图书业和漫画还算客观，对于漫画基本是正面肯定  
其他方面就是百般挑剔，拿民族性说事  
另外，我向来很烦“日本保存了最多汉文化”之类矫情的观点，任何文明吸收外来文化不能纳为己用，本身就是失败。  
传到日本的那些中国元素，多年演变下来早已是日本文化的一部分，犯不着都跟中国扯上关系

-----  
啊这本真的没标过么？！三年前看的。。看完阿毛就感叹，看日本还是当看李长声。。太有意思了他。

-----  
李长声关于日本的文字十分好读~~`

-----  
呃……

-----  
名字好听的中年人，真了解日本啊，虽然文笔平常

-----  
虽然不能说是最好的，但是是我看过的关于写日本的散文里面挺好的，最起码比香港那一圈写的好。

-----  
可不是哈日呢。。。

-----  
浓浓的不屑啊，还是在字里行间蔓延着

-----  
粗泛的东西总是无法深入。PS：以后绝对不用网易云阅读

-----  
貌似有道云阅读的是完整版。。。但对于我这种不能再门外的门外汉，看着诸多专有名词和地名，确实有点。。。

-----  
陈子善编选的李长声知日文选~

-----  
[哈，日本\\_下载链接1](#)

## 书评

作者从日本人日常生活的衣食住行个个方面，尽量用一个外国人的眼光对日本做了大概的描述及评价。  
总的看来是有用且有趣的，但感觉不好的地方是，因为作者是中国人，由于中日历史上的原因，现在的中国人相当一部分对日本有着天然的仇视，而书中很多地方能感觉出作者似乎是有意...

-----  
翻开来，众多的人名书名、日本特有的风物名称，显出作者的识见广博，但堆成一篇篇专栏，就有应接不暇之感，而且可能是宥于篇幅，文意总是还没铺开就收尾的感觉，再有些又是开题后就扯到很远的一方，最后匆匆一笔绕回，难免有些应付之作的印象。

-----

古人说，酒好不怕巷子深。如今不尽然，即使巷子不深，好酒也不易为人所知。图书也是如此，每年出版的图书高达二十多万种，尤其是在这信息爆炸的时代，可谓泡沫与垃圾横飞，淹没了很多真正有价值的书。正因为如此，好书需要发现和推广，譬如李长声先生的书。说起旅日作家李长声...

.....李长声的见闻知识当得起“广博”二字，文笔也很诙谐风趣，可惜的是还是不能完全站在将中日二国文化完全融汇的水平上写杂记，还是只能停留在完全以中国人之眼看日本文化上面，可惜了  
另外本书前面那几个人写的吹捧序令我很不爽，一点与书有关的东西没有，只是完全的吹捧...

早先，我並不知道李長聲到底有多大名氣，或者著名於哪個領域。知道這個名字源於一檔談話節目《鏘鏘三人行》，看他樣子就好像小酒剛喝到起興，忽然被人拉來座談，半眯著眼心不在焉，有點微醺的陶陶然。之後過了大約一年多，在“中國美術館”看完展覽《CHANEL 法國設計先鋒與藝術...

序言中章诒和说，李长声的这本书，适合在微醺的时候读。我深有体会，不过我不是在微醺，而是在微有睡意时读，在一篇篇小小的短文中恬然睡去，真是一种享受。  
我最感兴趣的国家，除了德国，就是日本。早几年立誓要学德语和日语，德语学了拼音日语学了初级，均不了了之，汗一个...

让那些哈日的朋友可以了解深层次的日本.但是这本书比起李小牧的<<日本有病>>要客观多了.的确日本是一个国富民贫的国家.只不过他们很善于宣传自己 包装自己.  
所以让人觉得岛国是天堂的感觉.东京比上海多了蓝天白云和人性化设施外.和上海相比也缺少了人性和生气.如果把日本人全...

[哈，日本 下载链接1](#)