

光景宛如昨



[光景宛如昨 下载链接1](#)

著者: [日] 秋山亮二

出版者:青艸堂株式会社

出版时间:2020-6-1

装帧:软布面精装+护封

isbn:9784909787002

又称《你好小朋友》第二部。摄影家秋山亮二在1981-1982年五次来中国各地拍摄孩子们，于1983年结集出版《你好小朋友》后，余下约8000张底片，距今38年从未公开面世。2019年，他与青艸堂在制作《你好小朋友》复刻版的过程中，重新整理底片，也萌生了要将余下照片出版为一部新摄影集的想法。这便是《光景宛如昨》的由来。

2019年6月1日由青艸堂出版的《你好小朋友》复刻版，时隔36年后在中国首发，发行首日即告售罄。在上海、杭州、成都等地举办的签售及展览活动，各有超过500位读者参加、请秋山亮二签名留念的队伍大排长龙。同期在网络进行的、由多家媒体携手的“寻找秋山亮二镜头下的小朋友”活动，至今找到10位已长大成人的“小朋友”。秋山亮二与他们再度相见的场景也引发了众多讨论，不仅仅是在中国媒体上，日本NHK也将相

关内容制作成了纪录片并进行了播出。

《你好小朋友》复刻版是在完全尊重1983年版的基础上进行再版，原样呈现了当时的视角与思考。时隔多年，77岁的秋山亮二看着仿佛昨天还站在自己镜头前的中国孩子们的笑脸，忍不住发出了“Dear Old Days”的慨叹。他也以这样的心情投入到《光景宛如昨》的选片编辑工作。他认为《光景宛如昨》与《你好小朋友》是互为阴阳的关系，《光景宛如昨》有着他在《你好小朋友》中未曾言尽的内容。

以独特视角选取的、极具图形设计感的构图，可以感受到温暖的氛围，一如既往展示了秋山亮二独有的世界观。拍摄了中国经济进入高速发展之前的、中国孩子天真无邪之姿的这本摄影集，既让许多人产生了“追忆过往时光”的一面，另一面也可说因为秋山亮二对孩子的独特视角而诞生出了这些几乎可称之为治愈奇迹的瞬间，超越了时代而抓住了读者们的心。不仅仅是“怀念”，其作为摄影作品的卓越品质，比作品本身更能让人有所感触。

与此同时，本摄影集也将焦点放在了让人产生时代感的背景、物品、庇护孩子的大人们的姿态、学校生活之中，似乎也可以由此更为近身地去俯瞰当时孩子们心中丰富的精神世界。老式自行车、洋铁皮的热水瓶和铅笔盒、露天的租书摊、幼儿园的攀爬梯、中山装、竹编的购物篮、漆着绿墙的教室和理发店、格子路 and 水泥地。它们无一不唤起了让人怀旧的心情。以及，虽然有的照片中仅有一个孩子，但也是和祖父母、双亲、兄弟姐妹或朋友、邻居们在一起的。这也重新让人感觉到只有在人与人的关联之中才能养育出，一直被守护着的、一直相依相伴着的孩子的笑脸。

本摄影集发行的2020年6月，因为COVID-19，社会生活已发生了剧烈变化，现在正呼喊着社交隔离。而在此时能让许多人切身感受到，可以触碰到他人的温暖，对人类的生存生活来说有多么重要。我们期望，从秋山亮二照片中酝酿而出的体温般的温柔与安稳，能再度治愈大家的内心。

作者介绍:

秋山亮二 Ryoji Akiyama

1942年生于东京。父亲秋山青磁(1905-1978)也是一位摄影师。毕业于早稻田大学文学部，入职AP通信、朝日新闻社，后成为自由摄影师。作为纪实摄影师，拍摄并发表印度的大饥荒、人口稀少的孤岛等。之后与深濑昌久、森山大道等一起参加纽约现代博物馆的“New Japanese Photography”等国际摄影展。在美国休斯敦的莱斯大学举办个展“Ryoji Akiyama Photography”。擅长使用6×6禄莱抓拍人们的生活照。在纽约、印尼、中国等造访之地以“旅行者的视点”捕捉对象而发表作品，构筑了独特的世界观。作品被纽约现代博物馆、东京都写真美术馆、宫城县立美术馆、吴市立美术馆、川崎市市民美术馆、青森县立美术馆等收藏。作品集有《津轻·聊尔先生行状记》(津轻书房)、《纽约通信》(牧水社)、《栖川村》(朝日新闻社)、《奈良》(游人工房)等。翻译书有《美国之世纪 1900-1910: 20世纪的黎明》(西武time)、随笔集有《扇子之烟》(法曹会)。

目录:

[光景宛如昨_下载链接1](#)

标签

秋山亮二

摄影

日本

摄影集

儿童

你好小朋友

中国

艺术

评论

[光景宛如昨_下载链接1](#)

书评

[光景宛如昨_下载链接1](#)