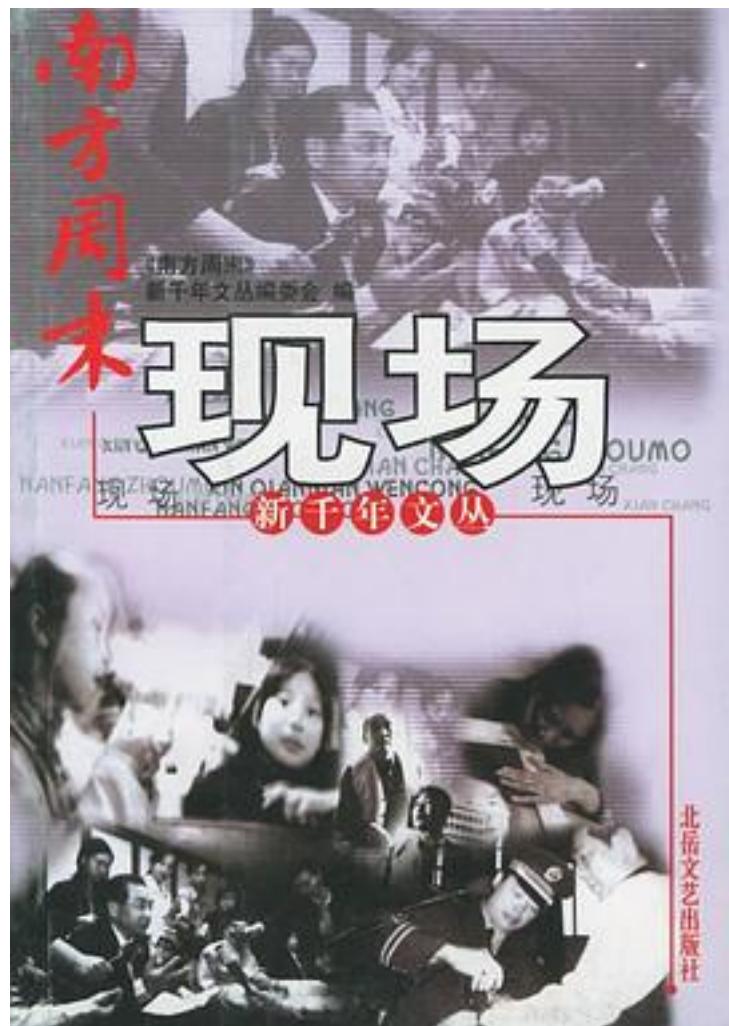


现场



[现场 下载链接1](#)

著者:曾焱

出版者:生活 · 读书 · 新知三联书店

出版时间:2020-5

装帧:平装

isbn:9787108067364

当代艺术是什么？其历史太短、又正在发生中；谁说了都不算。每一个艺术家与过去的

大师、与别人、与过去的自己都不同，都是此刻的个案，创造着不曾有过的东西。也许可以说任何无法归类的人为造物都可以归为当代艺术。本书通过综述部分将每位艺术家独有的部分提示出来，再通过对话把“本人”带到读者面前。一篇篇读下来，受访者之间也构成了讨论的关系。此书呈现了当代艺术现场生态，也为将来想探究这个“不明领域”的人存留了现场证据。

——徐冰（艺术家）

艺术家如此生动的形象居然是被曾焱如此朴素的语言雕刻而成。曾焱从容、明确、简洁而客观的叙事和提问，奇妙地展示了艺术家独特、矛盾、复杂和深邃的创作经验和精神状况。一部妙趣横生让你停不下来，但同时又经常让你停下来让你反复地咀嚼的书。——汪民安（批评理论家、清华大学人文学院教授）

曾焱以她的沉静和耐心，为我们呈现了一个复杂的当代艺术现场。她描绘喧嚣，但更关心孤独；她注视着舞台上发生的事，但更想知道舞台的背后是什么样；她打量着聚光灯下的人，但更想看清没有被光线照亮的阴影里有什么。她书写“现场”，同时也在书写那些缺席于“现场”的事物。——张悦然（作家）

“不俯，不仰，思考，提问”——
曾焱用她的平实真诚和对细节的关注切入了一个又一个貌似各异的“现场”，又以她的理性和反思和我们一道“旁观”了这个风云变幻的时代，为我们留下了丰富而生动的宝贵文献。

——张晓刚（艺术家）

这本书曾焱的文笔好，图文并茂，让大家轻松而直接地了解了这些混出头的艺术家们的真实面貌。——刘小东（艺术家）

曾焱的这本访谈录，用艺术家的出生时间做书的排序，天生带着时间的历史性。书中隐约藏在艺术家思绪中的历史更加古远，似乎都在与今天保持距离，提着问题。——马岩松（建筑师）

《现场》是一部具有艺术史视野的访谈录，涵盖了大卫·霍克尼、小野洋子、徐冰、蔡国强、曾梵志、隋建国、张晓刚、费尔南多·博特罗、森山大道、安东尼·葛姆雷等在内的27位具有世界影响力艺术家。120张来自多家艺术机构、博物馆和艺术家工作室提供的精选图片，组成了一席当代艺术的盛宴。它要回答的不是艺术是什么，而是艺术何为。

好的艺术作品不提供答案，而是提出问题：关于艺术的，关于人性的，关于世界的。这本书亦然。

作者介绍：

曾焱：毕业于武汉大学、巴黎第八大学，2003年进入《三联生活周刊》工作，曾任文化记者、主笔、资深主笔，现为《三联生活周刊》副主编。出版过作品集《妖娆世纪》。

目录: 序
徐冰
隋建国
蔡国强
张晓刚
汪建伟

严培明
丁乙
刘建华
刘小东
曾梵志
姜杰
向京
马岩松
谁让她是小野洋子呢?
希拉·贝歇
大卫·霍克尼
比尔·维奥拉
费尔南多·博特罗
肖恩·斯库利
卡洛斯·克鲁兹-迭斯
马丁·克里德
细江英公
森山大道
马丁·帕尔
安东尼·葛姆雷
理查德·迪肯
托尼·克拉格
· · · · · (收起)

[现场](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

霍克尼

蔡国强

徐冰

当代艺术

小野洋子

艺术史

大卫

评论

不知道是不是作者接受的是西方艺术教育的缘故，选择的中国艺术家（虽然都很有名）都可以在西方艺术框架中找到位置，就连被排在第一位的徐冰，也只是在文字-意义这条早被西方探讨过无数次的哲学线上游走。总的来说，似乎中国艺术家的东方感、东方价值都流于表面了。倒是第二辑国外艺术家部分让人惊讶，他们不惧抽象，玩弄时间，漂浮色彩，完全把自己当成神经病。

喜欢摄影做过记者对我已经要对这种艺术访谈失去兴趣了，能采到这么多大牛作者真的牛批

并非成功的荣耀值得记录，值得记录的，其实是在这个我们也正置身其中的时代里艺术家如何看待艺术和生活，如何看待将他（她）带至成功的所有放弃与选择，以及成功之后的艺术家与外部各种文化、社会、商业元素之间所生发出来的复杂又微妙的博弈关系。
——曾焱

本书向读者们传达着正在发生的艺术思想。作品成全了这种独特的发生，并成为相关思想的载体，把它们播撒到各个独立的心灵之中。艺术家访谈饱富洞见，发人深思，往往具有跨领域的启发效果。这是一扇让人一窥当代艺术风景的窗。

好书，看完后，收获的不止于艺术。

“艺术，可以被理解为一种领域，只有在这里，人可以不循常理，做些愚蠢又疯狂的事情。生活中太多地方要讲道理，但在艺术这个领域，你可以发发神经。”这位英国艺术家克里德说的太酷了。艺术需要什么？人生怎么过得有意思？怎么面对大多数和潮流？书里每篇访谈几乎都有启发。值得细读

[现场_下载链接1](#)

书评

[现场 下载链接1](#)