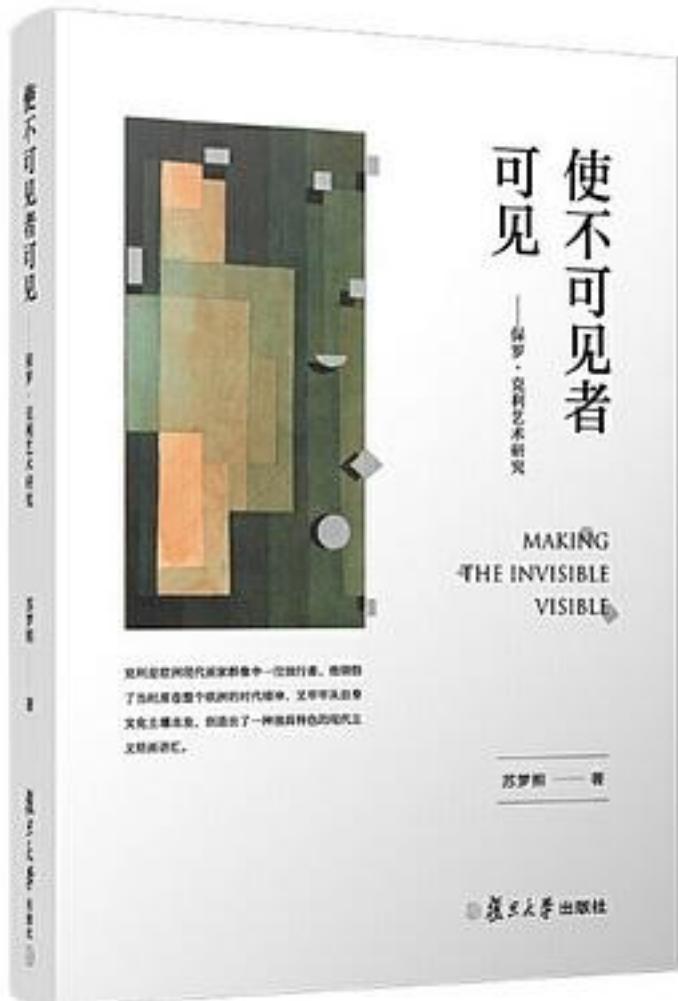


# 使不可见者可见



[使不可见者可见 下载链接1](#)

著者:苏梦熙

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2020-5

装帧:平装

isbn:9787309147926

西方现代主义艺术家保罗·克利的作品和艺术理论在艺术史中独树一帜，并富有深远的

美学内涵。本书立足于对克利艺术创作历程的梳理，联系现代艺术的发展趋向，总结其形式要素——线条、色调与色彩——的形成过程，还原了克利这一处于西方具象和抽象之间转折点上主要人物的创作全貌。本书的重点在于讨论克利的生成理论，从克利对自然科学及生命本身的理解出发，指出一切事物都受到内部力与外部力的作用，艺术创造因此与身体的存在方式相联，证明克利的艺术及理论之特征在于以想象为核心、形态变化为依据。本书的最大特点也是主要学术价值在于结合德勒兹、利奥塔、梅洛-庞蒂、海德格尔等现当代著名哲学家对克利的分析，深入艺术家以生成之原则构建绘画空间的过程，解开其绘画中的变形之谜，探究克利艺术想要达到的“中间世界”，这一“中间世界”正是介于此岸和彼岸、有限与无限、静止与运动的精神世界，也是抽象与具象、主观与客观之间的艺术世界，这是克利独立思考的个人空间，也是人生真理的居所。本书通过对克利艺术美学的研究，展现了现代艺术与自然、身体、世界、真理等美学重要范畴之间的深刻联系。

作者介绍：

目录: 绪论

第一章 克利与现代艺术的追求

第一节 色调的再发现

一、纳入色调：对马奈的学习

二、色调塑造空间：初识塞尚

三、色调的本质：德劳内的创造

第二节 线条的精神性

一、德国美术的灵魂

二、浪漫主义的启示

第三节 色彩的意义

一、青骑士色彩的发展

二、色与乐的交织

第二章 克利与形式的宇宙

第一节 现代绘画中时空观念的转变

第二节 克利的宇宙动力学

一、静止的力量

二、植物形态的嬗变

三、自然的隐喻：塞尚之后

第三节 物质与想象

一、超越机器

二、崭新的科学

第三章 克利与生成的世界

第一节 生成的“中间世界”

一、从培根到克利

二、中间世界

三、潜能的实现

第二节 欲望和生命之歌

一、线条的象征之力

二、无止境的能量——色彩

第三节 生成的绘画语言

一、生成的源头

二、主题的指引

第四章 克利与可见者的深度

第一节 身体的深度

一、“描述”深度

二、身体的逻辑

三、身体的内部

第二节 绘画的深度

第三节 剧场的深度

一、音乐与表演

二、微缩世界

第五章 克利与艺术的真理

第一节 艺术·真理·世界

一、海德格尔《关于克利的笔记》

二、克利的真理——永不可见的彼岸

第二节 通向自然的路

一、自然的特质：熟悉又神秘

二、飞翔的箭头

第三节 真理的居所：克利艺术中的疾病和死亡意象

一、悲剧和喜剧之间

二、描绘疾病与死亡

结语

注释

参考文献

索引

后记

· · · · · (收起)

[使不可见者可见](#) [下载链接1](#)

标签

艺术理论

保罗·克利

2020

评论

好啊！！特别好！

[使不可见者可见](#) [下载链接1](#)

## 书评

保罗·克利被认为是20世纪最难理解的画家之一，他的画就像谜一样充满未知与玄幻。从他的画作中，我们既能看到印象主义、后印象主义、立体主义、表现主义、抽象主义、未来主义、象征主义等艺术流派的风格特征，又能发现对儿童艺术、原始艺术、东方艺术、古罗马艺术、古埃及艺术...

---

[使不可见者可见](#) [\\_下载链接1](#)