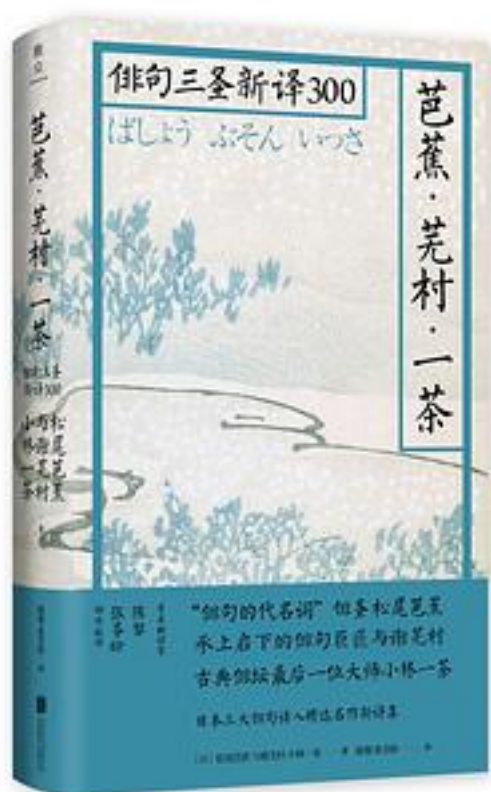


芭蕉・芜村・一茶



[芭蕉・芜村・一茶_下载链接1](#)

著者:[日]松尾芭蕉 与谢芜村 小林一茶

出版者:雅众文化/北京联合出版公司

出版时间:2020-8

装帧:精装

isbn:9787559642264

◆ “俳句的代名词” 俳圣松尾芭蕉

◆ 承上启下的俳句巨匠与谢芜村

◆ 古典俳坛最后一位大师小林一茶

日本三大俳句诗人精选名作新译集

【内容介绍】

日本三大俳句诗人中，松尾芭蕉被誉为“俳圣”，与谢芜村和小林一茶居至圣左右，以“亚圣”之姿并为三圣，三者地位类似唐诗中的杜甫、李白和王维，至今仍是诗歌星空中最为闪亮夺目的星辰。

芭蕉以风雅为生命，独创蕉门蕉风，将俳句提升至“道”之境界。芜村则中兴健将，将俳句的入诗题材延伸至天地万物，达到“自他无差别”的境界，表现手法也更趋细致、艺术化。一茶效仿前人，继承闲寂、幽玄美学的同时，又发展出独特的变奏，为俳句加上诙谐的个人印记，直白表现出对生活的感受。

本书是先前“日本三大俳人经典套装三册”之外，另外加选出来、新翻译的三百多首全新俳句，内容与前三本完全没有重复。俳句按年代先后编排并附上原文、读音及简注，以助鉴赏。

.....

各以一字概括三大俳句诗人的特征：

松尾芭蕉——“道”

与谢芜村——“艺”

小林一茶——“生”

——山下一海（日本著名俳句学者）

作者介绍:

松尾芭蕉

まつおばしょう 1644～1694

日本江户时代著名俳句诗人，日本古典三大俳人之一。有日本“俳圣”之誉，被芥川龙之介称为“《万叶集》以后最伟大的诗人”。芭蕉的俳句上承日本和歌与中国诗文的古典传统，融汇人生即旅、诸行无常的存在哲学，在其手中，古典俳句艺术被推至顶峰。

与谢芜村

よさぶそん 1716～1783

日本江户时代著名俳句诗人，日本古典三大俳人之一。是日本古典时代承上启下式的俳句巨匠，同时也是名载史册的画家。其俳句有极强的画面感，又富有幽玄的趣味。芜村创造了感性、浪漫的俳风，后人常将其与芭蕉相提并论。

小林一茶

こばやし いっさ 1763～1827

日本江户时代著名俳句诗人，日本古典三大俳人之一。十五岁习俳句，早早赴江户谋生，曾到京都、四国等地流浪，晚年回乡定居，儿女却先于自己离世，困窘寂寥直至病故。

。一茶一生创作俳句两万多句，后人称其俳句风格“自嘲自笑，不是乐天，不是厌世，逸气超然”。

目录: 译者序
松尾芭蕉俳句 (106 首)
与谢芜村俳句 (105 首)
小林一茶俳句 (112 首)
· · · · · (收起)

[芭蕉・芜村・一茶_下载链接1](#)

标签

俳句

日本文学

诗歌

文学

诗

松尾芭蕉

日本

=1313

评论

今早拍图分享的俳句都来自这本书。读完感觉几乎无分轩轻，三位都是俳圣。

盖对俳句无甚钻研，不解风雅，三圣同时吟读下来，果然还是以人生况味作诗的一茶最爱，“有人问：就答"露水"，了解吗？”芭蕉芜村写不出的露水之人生悟解。而芜村的画家分身，诙谐拟人的想象，让芭蕉反最觉寡淡无趣，“樱花——让一整个春夜，亮起来”！这般写，气势暗暗无光。

芭蕉:风吹松林 松针落
水音清凉（风与水的音效，温度，脑补光线） 芜村:樱花散尽——秃枝与秃枝间
庙宇现形（情节感的电影推镜） 一茶:花谢花飞——白发
是我的罪与报（哦，那么秃呢？） 更喜欢与谢芜村多点

收录了不少好篇目，最喜欢小林一茶。

收录了很多的小林一茶。

俳句集是我的植物词典，普通的花草要想读出什么新意，那么就翻这套书。这一本有些没见过的并很喜欢的：“可恨啊，那座牡丹盛开的/寺庙，我居然走过了头/
而且遥不可回了”、“杜鹃啼声，随月光渗透，广大竹林。”……市面上俳句集本来就不多，这系列书真是造福俳句迷。。

陈黎和张芬龄的译法虽不甚高明，可当今的市面上却没有更多的选择。他年我若再次翻出五十音图，必定是已禁不得日本文化中的物哀，幽玄，与侘寂之美，自寻一处古池来扮一只青蛙去了。

[芭蕉·芜村·一茶_下载链接1](#)

书评

七月中旬预订了此书，八月二日收到某宝商家寄来，等的过程就预感失望会大于希望。果然书到后打开塑封，真的失望了，感到译的实在不如前三本。尽管不再有现代名词（第14页有兰蔻牌香精，算是唯一一例），不再夹带译者自己作品的私货，但是全书所选三家作品皆平淡无奇，即使一茶...

[芭蕉・芜村・一茶_下载链接1](#)