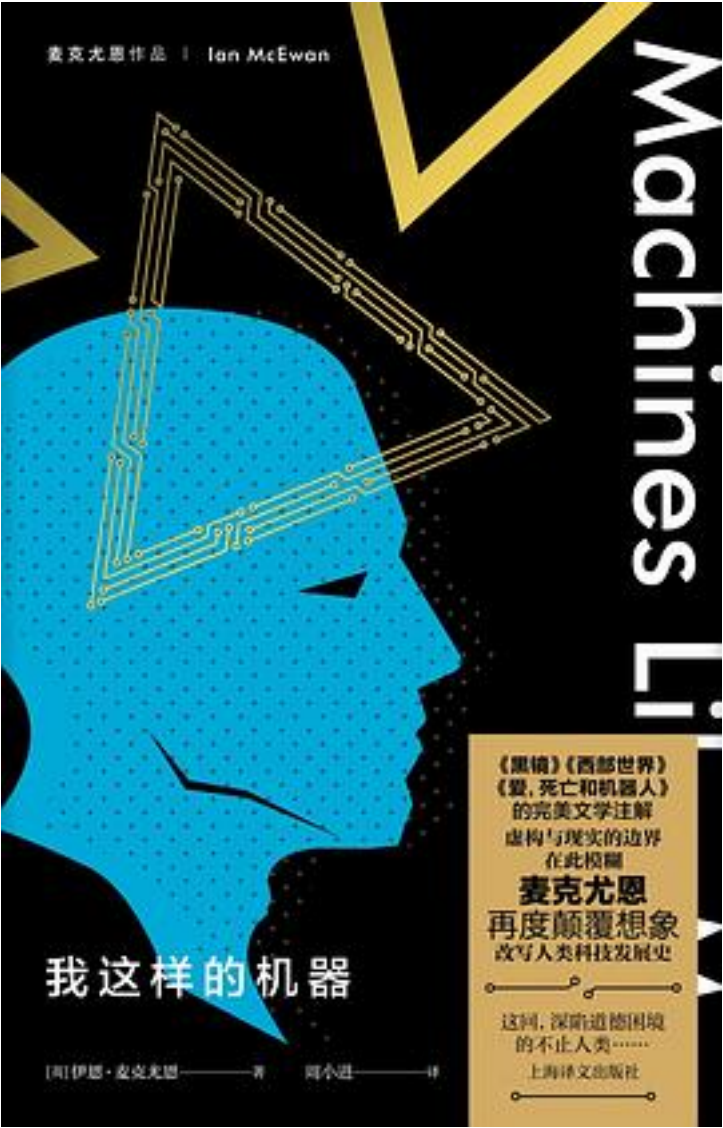


# 我这样的机器



[我这样的机器\\_下载链接1](#)

著者:[英] 伊恩·麦克尤恩

出版者:上海译文出版社

出版时间:2020-7

装帧:精装

isbn:9787532785070

- ★ 伊恩·麦克尤恩关于人工智能的最新力作
- ★ 《黑镜》《西部世界》《爱，死亡和机器人》的完美文学注解
- ★ 虚构与现实的边界在此模糊，麦克尤恩再度颠覆想象，改写人类科技发展史
- ★ 一对年轻男女与机器人之间的三角恋；这回，深陷道德困境的不止人类……

1982年，平行世界的英国伦敦，彼时人工智能研究已经远远超过了我们当前的发展水平。英国在马岛战争中落败后，托尼·本恩当选为英国首相，“人工智能之父”图灵也没有自杀；与此同时，32岁的伦敦人查理开始了两段新的关系：一，他爱上了楼上的邻居米兰达；二，他用继承的遗产购买了一款新型人形机器人“亚当”。“亚当”拥有以假乱真的智能和外观，能够完成逼真又不失自然的动作和表情变化。在米兰达的帮助下，查理重塑了“亚当”的性格，于是一组奇怪的三角关系渐渐形成……事情也慢慢开始失控。

小说中麦克尤恩给了图灵他应得的生命，而非受到审判、监禁、自杀。图灵得享高寿，活在世人的尊崇之中，他的作品创造了技术奇迹。麦克尤恩在小说中探讨了人类与人工智能的区别，究竟是什么使我们成为人类——我们外在的行为还是内在的生命？机器人能够明白人类的心吗？对于那些人类无法掌控的技术，这部小说将带给读者深入的思考。

作者介绍:

伊恩·麦克尤恩（1948—），本科毕业于布莱顿的苏塞克斯大学，于东英吉利大学取得硕士学位。从一九七四年开始，麦克尤恩在伦敦定居，次年发表的第一部中短篇集就得到了毛姆文学奖。此后他的创作生涯便与各类奖项的入围名单互相交织，其中《阿姆斯特丹》获布克奖，《时间中的孩子》获惠特布莱德奖，《赎罪》获全美书评人协会奖。近年来，随着麦克尤恩在主流文学圈获得越来越高的评价，在图书市场上创造越来越可观的销售纪录，他已经被公认为英国的“国民作家”，他的名字已经成为当今英语文坛上“奇迹”的同义词。

近年来，除了文学领域，麦克尤恩越发热衷于社会热点话题的关注和讨论，例如在英国“脱欧”、人工智能技术的发展等方面。作为英国“脱欧”的坚定批评者，麦克尤恩长期以来毫不吝啬对脱欧派的尖锐批评——2019年9月还发表了一部讽刺英国“脱欧”困境的政治寓言小说《蟑螂》。经过长期对人工智能领域的探索和研究，麦克尤恩以小说《我这样的机器》交出了一份特殊的答卷——“一部真正思考人类未来困境”的作品。

- 目录: 目录:
- 好机器人必须死
- 《我这样的机器》导读
- 正文
- 译后记
- ..... [\(收起\)](#)

[我这样的机器 下载链接1](#)

## 标签

科幻

伊恩·麦克尤恩

小说

麦克尤恩

英国

英国文学

外国文学

IanMcEwan

## 评论

我们的目标是摆脱凡人属性，用完美无瑕的自我取而代之，二十世纪入秋之际，这终于成为现实.....

-----  
得到APP每天听本书分享：《像我这样的机器》讲述了一个发生在“平行世界”的故事。在故事里的1982年，艾伦·图灵没有被逼自杀，他让逼真的机器人成为可能，人们可以网购几乎和真人看不出差别的机器人。本书有一条主线剧情和四条支线剧情。主线是男女邻居和机器人亚当之间的三角恋。最主要的一条支线是女主人公曾经诬告别人强奸，这时候男友和机器人男友该如何抉择。作者通过各种支线剧情，让读者设身处地地陪着主人公一起两难，并思考：人类跟人工智能打交道的道德伦理是什么？作者想让自己的小说留在人们熟悉的世界，提醒人们，历史上怎样一个微弱的转向或者岔路，能造成多大的不同。作者想借机器人来看人类自己，即当我们用一些假定的美德和一种无所不知的智能来审视我们自己，会看到什么？而我们人类要如何接受机器人的审视。

-----

当人创造出高尚完美的自我意识，不高尚不完美的人性该如何自处，可以说相当老套的AI设定了，无需专家指摘，科幻影迷可能就都会觉得“就这？”娱乐性是有，但远不及同题材科幻电影，而在科幻外衣下，文本的内核也缺乏力道和新意，“他们不理解我们，因为我们不理解自己”。麦克尤恩一次不成功的命题作文。

-----

以人与机器对照的角度重新打开“真善美”的世界，主副标题和叙事视角的颠倒或许才是关键。以“我这样的机器”反观“你们这样的人”，也是以人的偏见在审视人之造物。“三人行”（两人一机）的家庭关系下，亚当的工具价值是作为X玩具、炒股软件、管家保姆，情感伦理层面他又是“我”的竞争对手，抢夺着爱人和岳父的欣赏关注。在真与善的层面，作者以考验程序正义与结果正义的复仇案件揭开人机之间对于真实/谎言、正义/道德几组关系的焦灼矛盾，在美的层面，从莎士比亚的戏剧、十四行诗到俳句，亚当最终书写了自己超越生死的死亡意识，麦克尤恩始终关注的还是种种孤独荒谬处境下的“情感与理智”，并对人工智能展开了文学本体的思考--当思想可以直接传输移植，构建文学故事的那些“美好误会”也不再存在。

-----

马岛海战失利、撒切尔下台、英国脱欧、新总统遇刺、经济滑坡、失业、罢工，麦克尤恩的历史重构让20世纪所有的麻烦事都集中到了80年代初；好的一面是图灵没有自杀，并推动了人工智能的跳跃式发展。拨开纷杂的历史背景和科幻元素，小说的核心是三个决定性瞬间和相应的道德困境：米兰达的复仇、亚当“正义的背叛”、查理对亚当的谋杀。老麦再一次将人物置于命运交叉的路口，剖析他们决策的过程，并在构建人造人心智的框架下讨论行为与性格、伦理的关联，在生活开放的系统中，呈现人类与机器思维上的沟壑，人类始终与矛盾相伴，情绪、偏见、自我欺骗和认知缺陷很大程度上构成了精神的外壳，而为了善良和真理设计的亚当，心智却没那么坚强。科技日新月异，人们的生活依旧如常，就像查理与米兰达朴素的爱情和困境，历史与未来交汇，折射出的此刻便是永恒…

-----

所以，道德是智能的软肋。美学艺术工程赚钱等技能都易于习得。相比于图灵的长篇大论，复仇引发的正义锁链，我倒觉得马克的存在更有意思。小白导言中的mind theory解说非常到位，并从这个角度讨论自我意识的生成，需要手动赞一下。

-----

一个比《正常人》更有难度的文本，它的故事是非科幻的，更接近上世纪的狼孩想象，无法理解人类社会里的种种规则，比如谎言。年龄大了的麦克尤恩成了反高潮爱好者，好几次在明明可以把故事推向更激烈的时刻收手了，和村上春树一样，都染上了希望故事的结尾走向温情的习惯。小说前附赠的“导读”是一次误导，除了显示作者旁征博引的帮闲以外，对阅读没有任何益处，把麦克尤恩局限在道德困境里也太偷懒了吧。

-----

查理用遗产购买了机器人亚当。亚当除去肚子上的充电线和蓝眼睛外，与常人无异。他

像是新生儿一样快速接收信息学习和高效运作。亚当看得出米兰达的躲闪和谎言，悄然告知查理。米兰达好不容易把多年前好友玛丽娅姆被彼得·乔林强奸后抑郁自杀的事说出。她为了好友接近彼得·乔林，用自己的魅力引得他跟自己发生关系，随后指控他强奸。她意图用自己的谎言和方式送彼得·乔林进监狱，来减轻对玛丽娅姆一家的负罪感。可是，逐渐有了自我意识的亚当认为道德和法律层面上米兰达都是做伪证是一种犯罪。而亚当帮忙赚来的钱也并没有让查理和米兰达的本性变善良…在爱、法治和善意的谎言中，亚当选择正义也选择慈善…麦克尤恩在书的末尾留下许多疑问让读者思考，也在故事的发展进程中置入战争、贫穷、失业、犯罪等老问题。一语道出，机器可以重生，人却叶落无痕。

和作者试图讨论的政治，道德和人性等问题一比，科幻在这本书里的作用相对微弱。机器人亚当是男女主角的催化剂，同时也是至圣至贤的理想形态，但即使是这样，最终也因为无法理解人类的复杂与矛盾被销毁。这难免让我们去主动思索人存在的意义。此外，我私心觉得这本书低于作者一贯的水准，略高于《追日》。

机器人的道德困境

这真是一部讨好中年人的伪科幻小说

读的麦克尤恩的第一部作品，真的被吸引到了，情节慢慢铺开，不读到最后真心猜不到结局，强烈推荐

伊恩·麦克尤恩的跨界科幻小说。对于主流文学家们而言，科学小说似乎是一个最佳的思想辩论场。这部“或然历史”类型的科幻小说中，作者利用人工智能和人类之间的interaction讨论了“人之所以为人”和“人工智能能否取代人类”这种在传统科幻小说中经常出现的话题。和科幻小说家们相比，伊恩的风格是特立独行的。传统文学写作的那种结构精巧和文字背后的思考力，是一种完全不同于传统科幻小说的阅读体验。另外，这本小说出版的问题，是导读。向来以为，导读是译文出版最大的bug，就像一道菜，食客还没吃，一个貌似老饕的人来给你解释说这道菜如何如何精彩、应该怎么吃，显然就是有点反胃了。忠于原文结构，不要给自己乱加戏，想来应该是当下译文出版中译者和出版商都遵守的。强烈建议出版商可以把导读和译后记设计成随册，不影响原有完整。

麦克尤恩再次表达了他对人类及人类社会的失望，对人工智能的期许，以及人工智能具备自我意识后的抉择，假如没看过《真实人类》的话这本书会显得更有新意，但读完发现麦克尤恩对人工智能并未提出什么有趣的观点，甚至还不如《真实人类》思考的深入

，更像是在蹭当下人工智能的热度，四星吧，不能再多。

-----  
近期最喜欢的一本小说，找到了好久之前热爱 SF 时期的快乐。

-----  
中老年作家挑战架空科幻题材，勇气可嘉。善良废柴又软弱的男主让人喜爱。

-----  
我们人类不再追求更纯粹的正直，博爱和理想之后，仿生人会继续这条路吗？麦克尤恩肯定了这个问题。妥协吗？  
同样被抛到这个世界，人不得不经过数年甚至数十年来找到自己的“活法”。可仿生人，亚当和他的兄弟姐妹们，只用了一两年。选择自行了断，是因为仿生人缺少判断的模糊性，还是因为人类缺少对“应当如何生活”的思考？对于查理，答案是后者。  
这一本书让我想到亚瑟·克拉克、PKD、《真实的人类》、《莫失莫忘》、《西部世界》，以及自己。

-----  
麦克尤恩#7 他们不理解我们 因为我们不理解自己

-----  
机器人这种体裁天然就带有争议性，可供讨论的点贼多。于是评价这本书好坏的关键就在于作者用了什么物料来填充整个架构，麦克尤恩的书就是这点好，他不会像村上春树老用做菜之类的虚招子敷衍我。  
就像帕慕克说的那样：小说所叙述的故事及其中心之间的距离显示了小说的精彩和深度。  
我对伊恩抱有很大期待，可惜还是有很多点我等着他展开说呢，他就是没说。八十五分吧。虽说，小说中心位置的模糊绝不是一件坏事。  
但我还是想把我最感兴趣的点放到C位，于是我想大言不惭地概括一下：这本书主要就是讨论了一下康德的“利益无涉”。

-----  
结局没看懂，也许需要时间。这部很难读，说着说着会扯开说社会 and 智能问题事件，很难一口气读下去，不像小说。

-----  
[我这样的机器\\_下载链接1](#)

## 书评

之前听音频节目里提到过霍金去世前给人类的忠告，是警惕AI、警惕人工智能。确实这个科技词汇现在已经不再陌生了，智能音箱早就进入人们生活，动动嘴就能控制一些家居用品、听想听的频道；手机相机也开始有了AI技术，能自动帮你把照片修得不错而且不留痕迹。在麦克尤恩的新作里...

Ian McEwan's command of the English language and his skills for storytelling still shines through in this latest novel. However there are just a few too many issues and themes this story tries to cover (as the Guardian review also notes) - consciousness, t...

[我这样的机器\\_下载链接1](#)