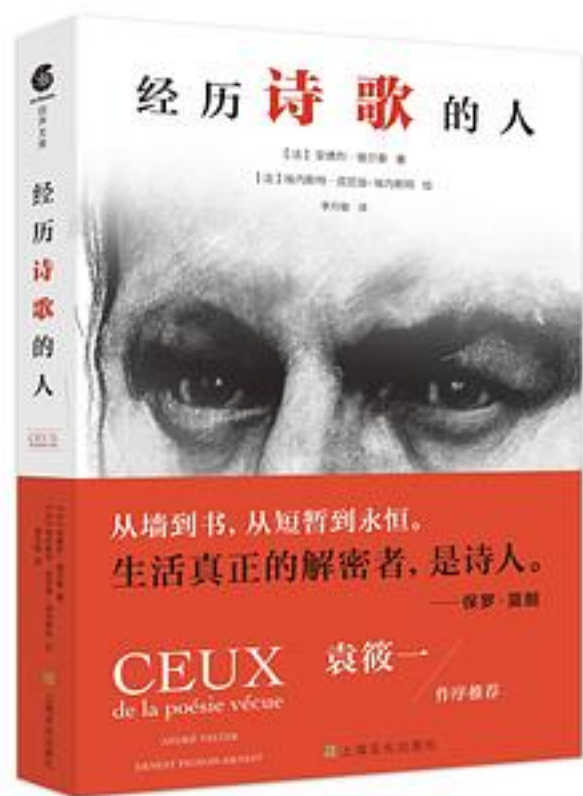


经历诗歌的人



[经历诗歌的人_下载链接1](#)

著者:[法] 安德烈·维尔泰

出版者:上海文化出版社

出版时间:2020-8-1

装帧:裸辑平装

isbn:9787553519807

从墙到书，从短暂到永恒。
生活真正的解密者，是诗人。——保罗·莫朗

诗人王国的通行证是苦难，它把所有妥协的人都逐出国门。——袁筱一

当诗歌拒绝成为点缀，或浮于表面的矫饰，留存下来的便是真实的经历与冒险的印迹。诗歌诉说着现实，却比现实更辽阔。它集合了有形与无形、隐秘的爆发与共同的梦想。诗歌是那些活着的人内心的赞歌：他们即使陷入枷锁、深渊和战斗也绝不妥协。

从兰波、魏尔伦、聂鲁达，到波德莱尔、夏尔、阿波利奈尔……作者勾勒出数十位现当代著名诗人的群像。全书有大量描绘诗人的街头画像、速写肖像，附以简短有力的小传，提示读者，诗人是这个世界“前进”“暂驻”“反思”的象征，诗歌已然成为矗立于这个世界街头醒目的呐喊，是人们不得不面对甚至投入的“社会事实”。

作者介绍:

安德烈·维尔泰，生于1945年，著名诗人、评论家，在当代法国扮演着重要的公共文化推进者的角色。曾主编、出版多种诗刊及丛书，声誉卓著。他的诗歌体现出各地文化在语调、节奏等方面丰富多彩的多样性。1987至2008年，担任法国文化广播电台的主持人，创办了“话语诗歌”节目。曾是《世界报》的专栏作家并在伽利马出版社主持颇有影响的《诗歌》丛书。维尔泰多次获得文学奖项，包括1990年的马拉美诗歌奖和1996年的龚古尔诗歌奖。

埃内斯特·皮尼翁-埃内斯特，生于1942年，街头艺术的前驱人物，法国城市艺术发起人，影响了Banksy、JR等众多街头艺术明星。1966年开始在都市的墙壁上绘画，主题多为当下社会事件。

目录: 序 诗人王国的通行证 袁筱一

前言 — p. 1

热拉尔·德·奈瓦尔 (1808—1855) — p. 3

夏尔·波德莱尔 (1821—1867) — p. 11

保尔·魏尔伦 (1844—1896) — p. 17

阿蒂尔·兰波 (1854—1891) — p. 23

纪尧姆·阿波利奈尔 (1880—1918) — p. 39

布莱斯·桑德拉尔 (1887—1961) — p. 45

弗拉基米尔·马雅可夫斯基 (1893—1930) — p. 53

保尔·艾吕雅 (1895—1952) — p. 63

安托南·阿尔托 (1896—1948) — p. 71

路易·阿拉贡 (1897—1982) — p. 83

费德里科·加西亚·洛尔迦 (1898—1936) — p. 89

亨利·米肖 (1899—1984) — p. 99

罗贝尔·德斯诺斯 (1900—1945) — p. 107

纳辛·辛克美 (1902—1963) — p. 119

巴勃罗·聂鲁达 (1904—1973) — p. 125

勒内·夏尔 (1907—1988) — p. 133

让·热内 (1910—1986) — p. 141

皮埃尔·保罗·帕索里尼 (1922—1975) — p. 153

马哈茂德·达尔维什 (1941—2008) — p. 169

注释 — p. 183

推荐阅读书单 — p. 184

• • • • • [\(收起\)](#)

[经历诗歌的人_下载链接1](#)

标签

诗歌

诗人

诗

现代

街头

未知

想读之文学类

待上架

评论

画面感人，而画面中的眼神之所以如此动作，大概就是如序言所说，诗人把所有妥协的人逐出国门！

提纲挈领的诗人小传，画更传神

[经历诗歌的人_下载链接1](#)

书评

[经历诗歌的人_下载链接1](#)