

始于未知的设计

[日] 原研哉 著

+

武藏野美术大学

基础设计系

原研哉研究室

译者

黄悦生 译



始于未知的设计

Ex-formation

认识未知是设计的开始。

要保持对事物的新鲜感，
必须从已知的框架中跳脱出来。

中信出版集团

[始于未知的设计_下载链接1](#)

著者:[日]原研哉

出版者:中信出版集团

出版时间:2020-8

装帧:平装

isbn:9787521719161

设计是看待世界的角度和思考方式,继《设计中的设计》之后,原研哉阐释设计思想的

全新力作。

“未知的事物总是很吸引人。已知的事物则很难打动人心。然而，人们却热衷于把世界变成已知的。在媒体持续发展的今天，所有事情和现象都会被信息化，然后进行高速、高密度的流通。人们不断地接触这些信息，不断地把未知世界替换成已经了解的现象。一旦了解某个事物，我们就会孕育出热切的心动之感。然而，也许是因为信息量超过了临界点，不知不觉地，信息丧失了促进思考的媒介功能，大量信息就像不会发芽、不知是死是活的种子一样，在我们周围堆积如山。

既然如此，不如尝试使世界未知化？”

原研哉认为，“设计只是一种职业”的时代已经接近终结，设计是使世界再生的智慧，能让人们看见潜在的可能性，并唤起人们新鲜的觉醒意识。原研哉带领学生用10年时间，每年围绕一个事物或贴近生活的主题展开实验，以设计之眼，重新审视身边事物，发现它们本真的样子，保持对生活怦然心动的感觉。这是一本给创意人、设计师的思维拓展之书。

作者介绍:

原研哉

日本中生代平面设计大师、日本设计中心负责人、武藏野美术大学教授，无印良品（MUJI）艺术总监。

曾获东京ADC金奖、每日设计奖、龟仓雄策奖、原弘奖、Biennale世界工业设计大奖等多项大奖。

著有《设计中的设计》等书，荣获“三得利学艺奖”。其作品被翻译成多国语言广泛传播。

目录: 序：未知化的开始

前言：Ex-formation——让事物变得未知化的交流方式

四万十川

1 模拟实验——如果河流是道路的话

2 脚印景观——踏足四万十川

3 捡拾垃圾

4 6个方位——用立方体切取的四万十川

5 6天的捕食生活

度假胜地

1 东京塑料和条纹化计划

2 户外睡觉——带着睡毯外出，享受睡毯之旅

3 冰激凌蛋筒

4 休闲模式开关——思考人与机器之间的“休闲”关系

皱纹

1 鸡蛋——变形的表面

2 皱纹产品

3 错综复杂的道路——日本的河流，日本的道路

4 枕头

5 皮肤岛

植物

1 丛生——植物发芽

2 田垄

- 3 吃植物
- 4 映出城市的植物
- 5 书口——意外的生长
- 6 标准的萝卜——培育左右对称的萝卜

裸露

- 1 素材+婴儿
- 2 裸露的洋娃娃
- 3 内裤专题
- 4 脱离“完成”
- 5 屁股

女人

- 1 怀孕的女人
- 2 漂亮的器具
- 3 植物群
- 4 “好身材”的塑料瓶
- 5 面无表情的女人
- 6 火柴人

半熟

- 1 瓢虫
- 2 烘烤前
- 3 绒布玩具
- 4 蜕皮或新生
- 5 模糊不清

空气

- 1 飘浮
- 2 穿着“膨胀”
- 3 孔
- 4 窗口——窥视空气
- 5 深度——以影子表现深度

两个人

- 1 你
- 2 合为一体的肥皂
- 3 X射线画像
- 4 比赛场
- 5 分两半
- 6 两人之间
- 7 便当

东京

- 1 东京小纹
- 2 东京面具
- 3 东京碗装方便面
- 4 东京迷彩
- 5 东京柿种
- 6 东京脉动

后记——向新的Ex-formation出发

• • • • • ([收起](#))

[始于未知的设计_下载链接1](#)

标签

设计

原研哉

设计理念

日本设计

MUJI

评论

[始于未知的设计_下载链接1](#)

书评

2006年我读大二，这一年有两本新书。一本是原研哉《设计中的设计》中文首版，一本是于坚的《暗盒笔记》。我同时买的这两本书。
原研哉写到他出名的地平线设计海报：“为什么需要这样一条地平线呢？这是因为我们想让人们看到一个能够体现普遍自然真理的景象。当人立于地平线之...

“设计不是一种技能，而是捕捉事物本质的感觉能力和洞察能力。”——原研哉
用周末的空闲时间读完了原研哉（Hara Kenya）的《设计中的设计》，寒假就想读的一本书。照我的理解，第一个“设计”是指大众眼中的设计产品，而第二个则是设计行为背后的思想动力。据说内地...

今天在看的书是原研哉的《设计中的设计》。
随手翻到他为“无印良品”做的设计，看到他写的随感，让我感触很深。

他写的是日本人关于退步的哲学。我觉得日本人是一个非常自省的民族，在高度发达的社会中，却总是不断的反思“过度进步，过度繁荣”的意义。这种思考，在日剧...

最近在读《设计中的设计》一书，读到很多地方，我都感到很激动，内心充满很多美好的感悟，要将书合起来，慢慢想想，日后打开再读。在豆瓣上看到一些书评，大家都抱怨这书贵，另外有好几篇书评都“提醒”读者，这书中充满了日本式的思维，需要有思想准备。居然还有一篇书评用很...

1.这本书内容比较有说教意味，开篇就是下定义，内容坚实有力。感觉像教科书。
2.印刷精良，虽然版式设计不太适合阅读，比如字比较小，应该是小五或者五号的，可间距很大。应为全彩的插图也只是一半彩色，对设计来说，如果缺少色彩，简直是致命伤，但还是一本认真印刷的书籍，...

提要：什么是设计概论以及大师眼中的设计／概论是什么。如何把握形式与功能的天平以及历史上形式与功能的简要分析，对现代设计中形式和功能的平衡的简要分析。作为设计者，应该以何种态度去看待形式和功能之辩。
借用原研哉之题，在短短的篇幅中，却不能真正地说些什么。大师...

by (没写过几次文章的劣质作者)
《设计中的设计》这本书，是原研哉写给刚走入设计这一行的建议书。他在书里明确地指明了设计师的职能——信息传达。实际上，单靠领悟到这个定义就能使很多设计师免受饥寒了。设计就是为了对信息进行最有效的表达。过度华丽的造型度晦涩委婉...

原研哉是个很神的人。
他以人本主义精神去抵制现代主流的过度消费的价值观，用最简洁的设计语言寻找人最原始的冲动和感动。当然,这些与他所在的国家--日本是分不开的。
老婆说，她哥在加拿大。加国人穿衣服背包很少有奢侈品，Coach LV扔在大超市的框里打折卖……而人们穿更...

有一件没有想到的事是，在写下那篇错字连篇的书评<https://book.douban.com/review/5323399/>之后的四年里，依然不断有朋友在文章下面留言和评论。
此刻坐在路边用手机打字，希望这次错字比四年前少。至少希望在这一点上能有进步吧(’ ;ë;) 三天前因为写论文，去了大英...

完全沒有想象的艱澀，一開始對設計史的回顧是非常必要的，果然這書是寫給對設計有興趣的普通人看的，通過幾個實際的例子來探討設計的可能性，非常生動。本來這書是四星的，但是書的裝幀和印刷還有紙張讓閱讀幾乎成爲一種享受，朱鐸的翻譯也相當到位。書的本身也讓讀者領悟到...

原研哉在re-design这个章节里对一些设计进行了解密似探讨，给我的启发很大，一度受其影响，使我不不断的对生活的一些物品诸如电风扇拖鞋水果进行想象性的再思考如何更新设计的演练，虽然无法产出商品，但这个思考让人非常有趣。

众所周知，原研哉是日本著名的设计大师。他的作品涵盖包装、平面、室内、企业形象、工业设计各个方面，并引领亚洲设计之风气，是一位非常有影响力的设计人士。《设计中的设计》应该是原研哉设计思考的集中表现。我们知道对一个设计师的分析莫过于分析它的作品...

一开始并没有完全看进去，但是越到后面越有击掌叫好的冲动，真的很佩服原研哉。作为日本设计师，他对于国民性、国民精神及国民性格未来发展的洞察及建议，对于生活品质、甚至未来人类发展的关切之心，真的是可以用“伟大”二字来评价的。日本有这样的设计师，而且是具有影响力...

用了一天来看原研哉的《设计中的设计》感觉上这是一本很容易让人读懂的书。不知道是日本和中国文化相近还是作者的水平很高，很容易的就读懂了。本书分别从“设计到底是什么” “re-design” “信息建筑的思维方式” “无中生有” “对消费欲望的引导” “在日本的我” “有过...

原研哉在书中介绍了一种日本人对世界地图的阅读方式：将北上南下、左西右东的传统的地图顺时针旋转90度，于是习惯中的世界就变得非常陌生；如果将欧亚大陆看成是老虎机的话，日本则处在老虎机的底端；如果将源于欧亚大陆的文化传播看成是玩老虎机游戏的话，那么珠子弹落的路径...

无论什么事情，认真到一定的程度，总是给人力量，平生敬意。如果说《设计中的设计》里，原研哉（Kenya Hara）的文字好像总是带着那么点说教的意味，倒不如说是日本人早就把我们日常行当里依赖于reference与感性发挥的设计认真到当作一门真正的人文运动与科学在操作。说说对...

不管你是不是设计师，你都应该读一读这本原研哉的设计著作《设计中的设计》。

几点感悟：

- 1) 对普通日常事物的RE-DESIGN，才是最考验设计功力之处。恰如《犬与鬼》的“鬼魅易画，犬马难描”。
- 2) 有深度的设计，不能仅仅局限于视觉设计本身，而是要打通经脉，以一感通五...

首先这书字很大图很多，画面真清晰，把书皮书封拆了拿在手里真舒服的，内容也很好懂，我虽然读广告但其实是不懂设计的，居然也大概懂了。

第二这书虽然标价贵网上买打折真厉害的

第四，，，为什么就第四了呢，，，这书的名字多少有点故弄玄虚的味道，，不知道是否是翻译的问...

設計是非常八十年代的用語，回顧香港歷史，本地設計師冒起，八十年代人們開始認識設計的基本概念，當時時裝需要設計，城市需要策劃，時裝設計師、建築設計師、室內設計師群起熱鬧；在此之前，沒有本地設計，所有設計都沿襲歐美日本，充滿殖民地色彩的英式建築，隨處可見。九十...

[始于未知的设计_下载链接1](#)