

从中亚到长安



[从中亚到长安 下载链接1](#)

著者:罗宏才

出版者:上海大学出版社

出版时间:2011-10-1

装帧:平装

isbn:9787811189087

美术考古则是当前中国考古学急待进一步促进发展的部分。从学科的过去历史来看，中国的考古学和西方的考古学本来有着先天的一些差异。如很多考古学史的专家所指出的

，发轫于19世纪早期的西方考古学，原系自欧洲传统的古物学演变而成，而后者从来是和美术的鉴赏和论析相结合的。作为中国考古学的基础的，则是源远流长的金石学，其成形为一门学问，至少可追溯到北宋，而金石学的特点是以“证经补史”为职志，最重视有文字的遗物，以致同专研文字的所谓小学密不可分。因此，中国的考古学始终与研究文献的历史学彼此配合，恰如夏鼐先生所形容，似车之两轮，鸟之双翼，成为认识古代的必要途径，是我们今后仍然要继续的。

作者介绍:

罗宏才，陕西醴泉人。西北大学历史系考古专业学士，南京艺术学院美术考古专业博士。现任上海大学美术学院教授兼博导、上海大学中国艺术产业研究院副院长等。主要研究方向为美术考古、艺术产业等。近年来于核心期刊（CSSCI）发表论文十余篇。主要专著有《中国文物古迹集粹》、《探寻碑林名碑》、《国宝春秋·碑帖卷》、《中国佛道造像碑研究--以关中地区为考察中心》、《慈恩印象》等；主要主编著作有《抗战中的文化责任》、《国宝春秋·青铜卷》、《西部美术考古》、《中国近现代艺术经典大家·卢是》（与西沐合作）等。目前独立主持的国家级科研课题有《中国艺术市场史研究》（获2008年国家社会科学基金艺术学重点项目立项。项目代号：D.09-0126-08-402）等；合作国家级科研课题有《中国艺术品市场及其案例研究》（文化部文化市场发展中心重点项目。与西沐合作，任《卢是综合研究》子课题组组长。项目代号：mcprc-jx d-001）。

目录: 石雕与岩画

- 陕西神木石峁遗址石雕像群组的调查与研究
 - 甘肃马鬃山区岩画分期研究
 - 岩画的Photoshop成图法
 - 青铜器艺术
 - 论夏商周青铜艺术
 - 商、西周青铜器写实动物纹饰初步研究
 - 论卡约文化青铜器艺术及其文化交流
 - 汉唐艺术
 - 张骞墓石翼兽造型及相关问题研究
 - 新发现的西汉郑孙买地券相关问题考论
 - 陕北汉画像石墓门扉研究
 - 唐代两京地区镇墓天王俑的造型观察
 - 宗教艺术
 - 甘肃合水保全寺石窟调查简报
 - 陕西出土的十六国、北魏佛造像与犍陀罗艺术
 - 试论陕西佳县的石窟艺术--以壁画为观察中心
 - 水陆庵彩塑艺术探微
 - 陕西佳县白云观三清殿壁画再探讨
 - 中西交流
 - 伊犁河谷地与费尔干纳盆地彩陶文化之交流
 - 从北周粟特人墓和厨宾人墓的葬制与葬俗来看“汉化”过程
 - 中国境内发现的石质葬具“人首鹰身”图像剖论
 - 胡商在丝绸之路上的活动追踪
 - 新疆昭苏县小洪那海草原石人新发现及初步研究
 - 信息研究
 - 天津博物馆藏西部文物概述
 - 19世纪末20世纪初外国人新疆“考古”述略
 - 后记
- • • • • (收起)

[从中亚到长安 下载链接1](#)

标签

考古

艺术史

艺术

美术史

美术

欧亚

唐代的外来文明

考古/文物

评论

石雕岩画和青铜艺术部分略差，宗教艺术和中西交流稍有价值，尤其犍陀罗艺术粟特人墓葬和胡商几篇最佳。

“整体水平很一般，多篇文章刚开始进入正题就无话可说的样子，只有一篇写胡商的还可一读” —2014年7月29日；李瑞哲 “胡商在絲綢之路上的活動蹤跡”：粟特人，薩寶（vs薩薄），祆教，不少壁畫材料—7月31日。

果然其实还是对美术方面的内容不感兴趣。最好有一定的相关知识，才会觉得有意思。

比如关于北朝的胡商、墓葬、祆教、佛像的那几篇就看得很起劲。

[从中亚到长安 下载链接1](#)

书评

[从中亚到长安 下载链接1](#)