

了不起的盖茨比：上海遗事



[了不起的盖茨比：上海遗事_下载链接1](#)

著者:[法] 梅尔基奥尔-迪朗

出版者:后浪 | 广东旅游出版社

出版时间:2020-7

装帧:精装

isbn:9787557021924

※世界文学名著《了不起的盖茨比》首度图像化改编

※用油彩描绘菲兹杰拉德的华美文字

※一阙如诗如幻的时代挽歌

※一个如泣如诉的梦醒时分

◎ 编辑推荐

世界文学名著《了不起的盖茨比》首度图像化改编

《了不起的盖茨比》在美国学术界评选出的20世纪全球最优秀百部英语小说中排名第二，它的作者菲茨杰拉德也被誉为20世纪美国最杰出的作家之一。这样一部文学巨著首次被改编为图像小说，给读者提供了另一种阅读名著的方式。

用油彩描绘菲兹杰拉德的华美文字，忠实又富有想象力

作者以浓郁的油彩画风呈现菲兹杰拉德笔下的世界，同时用充满文学气息的旁白营造娓娓道来的讲述感，在忠实地呈现原著的基础上，发挥绮丽的想象力，给读者带来沉浸式的阅读体验。

价值观错位、虚荣拜金、良知不再、真心已死，盖茨比的悲剧是整个社会的悲剧。漫画版《了不起的盖茨比》承袭原著，为冷酷的时代献上一首挽歌，提醒我们重新审视自己的价值判断。

《了不起的盖茨比：上海遗事》将故事的发生地从纽约移至上海，为全书平添一份神秘的东方气息。

◎ 内容简介

本书根据菲茨杰拉德的小说《了不起的盖茨比》改编，故事情节忠于原著，背景从纽约长岛转移到了上海，从而为故事平添了一份神秘的东方气息。

出身穷苦的盖茨比爱上了富家小姐黛西，而后者却在盖茨比从军时嫁给了富有却粗俗的退役运动员汤姆。盖茨比为了赢回黛西苦苦拼搏数年，终于成为百万富翁。他每周举办奢靡的晚宴，企图吸引黛西的目光，同时处心积虑地认识了黛西的远房表亲尼克，请他为自己和黛西牵线。盖茨比和黛西终于旧情复燃，谁知黛西却在开车意外撞死汤姆的情妇后拉盖茨比给自己顶罪……

黛西是盖茨比永远也做不醒的梦，他走过漫漫长路才来到她的脚下，却不知璀璨只是一瞬，幻灭才是永恒。

◎ 媒体推荐

编剧梅尔基奥尔精心地对原著进行裁剪，在一册漫画的篇幅内完整提炼了故事的精华与核心。绘者巴舍利耶同样做到了精炼，他在用画面表达：这个虚荣无情的世界应该走向毁灭。

——法国杂志《世界》

画面很美，运用了表现主义手法，光影和色彩把盖茨比的晚宴描绘得奢靡而梦幻。

——法国文学杂志《阅读》

漫画中的人物对话和分镜没有一个走调的音符，完全符合原著的表达风格。看过《了不起的盖茨比》原著的读者，一定会对这部漫画赞不绝口。

起的盖茨比：上海遗事》，你会想找原著来读，如果你已经读过原著，你会想再读一遍。这难道不是一本改编漫画成功的标志吗？

——法国漫画评论杂志《Zoo》

作者介绍:

斯特凡纳 ▪ 梅尔基奥尔-迪朗 (Stéphane Melchior)

法国漫画及动画编剧，1965年生于雷恩市，拥有法学、政治学、艺术史高等学历，做过出版社编辑，2001年开始做专职编剧并逐渐把工作重心转移到漫画上。2015年，他与漫画家克莱芒·乌布勒里的《北方王国》获得安古兰国际漫画节“最佳青少年漫画奖”。

邦雅曼 ▪ 巴舍利耶 (Benjamin Bachelier)

法国漫画家、插画师，1975年生于格勒诺布尔，曾在安古兰高等美术学院学习，之后开始为出版社绘制杂志插图和漫画，2006年出版了第一部漫画作品。巴舍利耶的绘画深受漫画大师恩基·比莱和雨果·普拉特的影响。

目录:

[了不起的盖茨比：上海遗事_下载链接1](#)

标签

漫画

后浪

名著改编

图像小说

上海

法国

后浪漫

评论

盖茨比特别愿意相信，那束绿光尽头就是恒星一般的黛西。如果不是，那他拼尽全力也就毫无意义。所以他并不费力就说服自己。从视觉说背景，故事从ART DECO风纸醉金迷一派奢美的爵士时代，转换到了现代都市上海，收藏隋建国的作品掷铁饼者，去中石化加油，也有基于对古中国想象的亭台楼阁，外滩夜景。故事内核还是如一，盖茨比仍是文学史上最动人的男主之一，他并不傻，他愿望太善美，他死于天真。

世界文学名著《了不起的盖茨比》首度图像化改编，两位法国作者将一个美国梦搬到上海背景下大胆演绎，同样是竞争机会多而平等的年代，上海遗事版的盖茨比会重新给出怎样的诠释？

再看盖茨比觉得也许映射的是一个移民者视角的故事：那个年代许多人把美国看做灯塔一样的存在，就像书里的绿灯，想尽了一切办法到达那个地方，而这个国家也给了许多不切实际的承诺american dream，但是当真的到达了对岸后现实就是文化很难融合与理解。就像盖茨比真的靠近黛西之后发现并不是幸福，而是深渊。把发生地改为上海并没有让这个老故事有更多新意，不过这个漫画改编的结尾让我很惊喜：让在水中死去的男主终于靠近了真正的绿灯，才发现那竟是一只可怖的食人鱼

把地点改成中国这个主意真的蠢透了。

blow my mind的一次改编尝试。一个法国漫画家把一个美国小说改成了发生在中国的故事，这样的设定就让人莫名其妙，第一次翻开这本书还是有点被冒犯到，觉得它把故事错误地放置在一个不合时宜的地点。但我看到结尾突然间觉得我们对于纽约的不理解就像他们对于上海的不理解，盖茨比为什么了不起，或许在这个语境中又有了全新的答案。

在盖茨比家宴会上漂浮着的无数五光十色的游鱼幻影，似乎正与最后一幕那闪烁着幽暗绿光的丑陋食人鱼遥相呼应。耳边再次响起young and

beautiful，浮华转瞬即逝，幻灭方为永恒。

个人意见。不推荐。首先有很多画面的处理挺有巧思。如梦似幻。但是，对于了不起的盖茨比这个小说，把发生地改在上海太水土不服了。不知道什么目的。而且这个画风，我在看惯了别的作者的流畅画风之后，感到非常不适。阅读体验，仿佛看到了喜欢的盲盒，拆了一个，正好是最不喜欢的。画风比较潦草。比起寂地《时差》时代都要拙稚。这么说可能非常不专业，但是肺腑之言不吐不快。

富有东方情调的改编，感觉是架空的上海，作者运用了很多东方元素，整体画面有一种朦胧的美感。剧情忠实还原了原著，可能是当初电影太有感染力，看着看着脑海里就开始吟唱young and beautiful。整体来讲4.5星，画面和剧情的改编都很优秀，精装线封边值得收藏。另外，本书全龄向，如果是想给小朋友启蒙下名著小说，也是可以考虑入手的。

No.87/2020:

上海版的《了不起的盖茨比》图像小说，背景从纽约长岛转移到了上海，表现主义手法，光影和色彩把盖茨比的晚宴描绘得奢靡而梦幻。繁华落尽，美梦成空。璀璨只是一瞬，幻灭才是永恒。生命本无意义，但每个人心中都有一盏绿灯。

第一次读文学漫画，感觉挺小清新的。不错

[了不起的盖茨比：上海遗事_下载链接1](#)

书评

这是一本法国人画的当代中国版盖茨比。不要把它看作名著改编，当成同人漫会比较好，《此间的少年之盖茨比版》《赛博盖茨比2020》《小时代之绿光往事》……画师的笔下的人物画风有点像现代艺术，也许不是所有人都能接受，但和这个荒诞的中国当下社会又如此贴合。翻起来配色也...

