

黑色电影



[黑色电影_下载链接1_](#)

著者:[美]詹姆斯·纳雷摩尔

出版者:中国美术学院出版社

出版时间:2020-8

装帧:平装

isbn:9787550319912

黑色电影无疑是电影中最无定形的门类之一。诞生自美国好莱坞的“黑色电影”，却拥有一个浪漫的法国名字“Film Noir”。而事实上，黑色电影却几乎与“罗曼蒂克”无缘。提起“黑色电影”，最容易想到的是那些风格化、愤世主义的20世纪40、50年代好莱坞黑白电影——关于私家侦探、蛇蝎美女、犯案黑帮、亡命鸳鸯的情节剧。《黑色电影》一书没有回避这些影片，但詹姆斯·纳雷摩尔亦向我们指出：“黑色电影”这个术语远比我们所认识的复杂和矛盾，它是一份重要的电影遗产，也是我们投射到过去的一种观念。

★

像黑色电影中的私家侦探一般，詹姆斯·纳雷摩尔抽丝剥茧，深挖数十部经典影片，包括经典之作《双重赔偿》《马耳他之鹰》《第三人》《来自过去》，“新黑色电影”《唐人街》《低俗小说》《蓝衣魔鬼》，以及21世纪的黑色电影《穆赫兰道》《罪恶之城》《杀戮赌场》等，指出了进入黑色电影的七个路径——概念生成、时代背景、审查制度、成本预算、美学风格、黑暗隐喻、新黑色电影。《黑色电影》提供了对黑色电影的原创性研究方法，既生动又广博，同时还有大量的影片信息和对数十部影片的评论，揭示出电影与文学、历史和观念之间千丝万缕的联系，具有启发意义。

★

《黑色电影》还是一部多学科交叉研究的著作，除了电影和电视，笔力所及，还带来有关现代文学、美术、流行文化的卓越见地。

★

◎名人推荐

★

（本书）也许是迄今黑色电影论著中最优秀、影响最广的一部。

——乔纳森·罗森鲍姆（美国著名影评人）

★

就智识的严谨、研究的深刻、批评洞见的程度、写作的水平来说，这是第一部堪与黑色电影匹配的研究著作。

——汤姆·冈宁（美国芝加哥大学教授）

★

◎编辑推荐

★

1、黑色电影（Film Noir）研究经典之作，重新审视这一激发无数创作想象与解读方式的电影风格。

美国著名影评人、印第安纳大学教授詹姆斯·纳雷摩尔（James Naremore）解读黑色电影的经典之作。全面考察20世纪40年代以来的黑色电影，解读数十部经典影片——《双重赔偿》《马耳他之鹰》《第三人》《来自过去》《唐人街》

》《低俗小说》《蓝衣魔鬼》《穆赫兰道》《罪恶之城》《杀戮赌场》……从概念衍变、时代背景、审查规范、商业机制、美学风格、理论分析、演绎流变等七个方面，指明看待黑色电影的七个维度。

★

2、“黑色电影”是商业模式与审美意识的交织，《黑色电影》是对其视觉风格与叙事风格的全面剖析。

本书结合二十余部电影的近百幅经典剧照，从摄影构图与内景设计、布光与美工、选角与戏仿、时尚与跨界等多角度，对美国黑色电影进行抽丝剥茧般的文本细读，并探讨电影工业与电影美学的角力中，黑色电影衍生的不同风格。

★

3、既是电影的历史，也是理论的历史。“黑色电影”背后，是特殊的经济与话语空间下的媒介景观。

《黑色电影》是一部多学科交叉的文化研究著作，探讨了“黑色电影”作为与“作者导演”同时进入英语词汇的概念，其与低俗小说、超现实主义、街头摄影乃至其他艺术形式之间的关系。对概念流变，予以理论回应。

作者介绍:

詹姆斯·纳雷摩尔（James Naremore），美国著名影评人，印第安纳大学荣休校长教授（Emeritus Chancellor's professor），研究领域为英语文学、电影研究和跨文化交流等。著有《奥逊·威尔斯的魔幻世界》（The Magic World of Orson Welles）、《文森特·明奈利的电影》（The Films of Vincente Minnelli）、《电影中的表演》（Acting in the Cinema）等。

译者简介

徐展雄，导演，编剧。导演作品《荞麦疯长》等，编剧作品《追·踪》等。翻译作品有《黑色电影》《重访希区柯克》《青年斯大林》等。

目录:《黑色电影》中文版推荐序 i

中文版序 ix

导论 这就是我进入的地方 001

第一章 一个概念的历史 012

黑色电影的诞生：巴黎，1946—1959 015

无处不在的黑暗 036

第二章 现代主义与血腥情节剧：三个个案研究 053

毫无信念 063

对魔鬼的同情 082

死刑室 104

第三章 从黑暗电影到黑名单：审查制度和政治 122

波本酒，加波本追水 136

毒蛇逍遥在外 144

1947年之后 155

第四章 低即高：预算与批评取向 171

B级片对阵中等片 176

后B级片 195

第五章 旧即新：黑色电影的风格 210
黑、白、红 213
戏仿、混成、时尚 243
第六章 街道的另一边 274
亚洲 279
拉丁美洲 285
非洲 291
第七章 黑色媒介景观 316
第八章 21 世纪的黑色电影 347
传奇与名单 347
进一步的研究 357
黑色电影的更多风格 364
黑色电影从未死去 372

注释 389
参考文献 423
人名索引 437
影片和广播剧索引 459
章节页图片说明 475
致谢 477
译后记 481
· · · · · (收起)

[黑色电影 下载链接1](#)

标签

电影

类型电影

影视·戏剧

理想国

待购

美国

电影相关

影视

评论

对于国内研究film noir的学者，此书应是案头常备；对于大众影迷，此书长知识、拓眼界，提供了深入黑色电影“宇宙”的巧妙切口。值得一提的是，这本书的翻译难度很大，而译者徐展雄完成得很出色。相较09那一版，我发现增订本的译者简介部分已做了更新，原来徐展雄如今已成一位导演、编剧了。虽然我不认识徐展雄，但是能去翻译《黑色电影》《重访希区柯克》这样的书籍，并且可以译得很到位的，他一定是热爱电影的人，而他现在真正进入了这个行业，自然是可喜可贺了。只是不知徐导是否还能抽空译些电影书籍，倘若无暇旁顾，那也是译届的损失咯。

全是我爱的！！！！

“人啊，认识你自己吧。认识人性中的恶是一种善行，创作和观赏黑色电影是一种善行。”

新版

知识库还不足以读透这本书

[黑色电影_下载链接1_](#)

书评

《黑色电影：历史、形式与风格》和詹姆斯·纳雷摩尔 乔纳森·罗森鲍姆 一
“中国人并不认为过去的事物有多重要，”大概十年前，张曼玉在接受一本法国杂志采访时说，“不管那是电影、遗产，甚至衣服或家具。在亚洲，没有任何东西会被保存...”

杜庆春

黑色是单调的，也是丰富的。一块乌黑的色块是死一般的，但是如果是黑夜呢？如果这黑夜是浮出在城市的上空，涌塞住都市的街巷，有摇曳灯光和霓虹，有红唇和枪花四射，有一截可以逃亡的楼梯，有一处可以守望的窗口呢？那黑夜就是丰富的。夜晚比夜色更多，夜城比夜色更野...

对《黑色电影：历史、批评与风格》的翻译始于两年前的秋天。现在回想起来，无论是黑色电影本身，还是这本百科全书式的著作，都对我起到了至关重要的影响。我对电影的痴迷始于我对一批欧洲电影作者的崇拜：在塔可夫斯基、伯格曼、安东尼奥尼、费里尼等大师所构筑的影像迷宫中...

作者：magasa 《黑色电影：历史、批评与风格》作为中国第一部有关黑色电影（film noir）的专著，却并不仅仅是一个入门指南，作者詹姆斯·纳雷摩尔（James Naremore）没有重复早为个中影迷耳熟能详的定义、术语，而是质疑了某些已被人们广为接受的认识，沿着若干条不同的路径...

我也说不清什么时候，就对黑色电影这一片种有了兴趣，从开始的无心喜欢，到后来专门寻找，看的黑色电影也很多了。什么叫“黑色电影”？我总是感觉无法定义，就如有人问你什么叫“摇滚”？或者进一步问什么叫“新金属”？什么叫“硬核”？真的是千般言语难以诉说，最好的...

喜欢鲍嘉，不是因为他抽烟或手插兜的姿态，也不是略显停滞的眼神，而是嘴角。鲍嘉的嘴角比较特别，据说是受过伤，闭合有点问题，给特写的时候，话多了会有少许的吐沫，不自觉地会往嘴里抿一下。这一抿，意味出来了，让鲍嘉外表的酷，变成了内里的俊俏。所以我很不理解有人说喜...

这本书才看了三章，读的有点费力，但不乏味，而且有种在暗巷中望着远处灯光夜行的乐趣。电影作为一门艺术，一种文化，该怎样严肃的分析理解，对这个问题，看这本书之前我一直很困惑。电影杂志上大部分文章，偏娱乐八卦煽情，硬一点的也是从国外翻译资料的堆砌，还有些文章针对...

黑色电影学术专著中写的最好的一本，黑色电影的历史，批评与风格，以及哲学意义的

详细叙述被这本书穷尽，我已经完整的看过三遍。对作者佩服的五体投地。
武汉想买此书的朋友去武胜路新华书店三楼卖电影，音乐类的书架去找，还有两本没卖

装帧 亨弗莱·鲍嘉（Humphrey Bogart），让雷蒙·钱德勒认为“没枪也够硬”的家伙，而雷蒙·钱德勒则是经典黑色电影《双重赔偿》的缔造者之一，这样的封面确实够Film Noir。宣传
该书译者上海电视台外语频道《华人电影志》导演、影评人徐展雄曾于8月29日在上海东床书吧举行了...

当保险推销员沃尔特走进一位客户的住宅，站在门廊上，一个女人从楼上缓缓走下来，她有“一张疲倦的脸”，“让男人失魂落魄的身材”，光亮的唇膏，金属光泽的头发，沃尔特眼睛不眨地望着她……
这是黑色电影《双重赔偿》中谋杀罪案具有标志性的起点，沃尔特也从此走上了不归路
...

不仅从电影角度谈film noir的兴起，还涉及到文学、现代艺术对其影响。作者一直强调film noir是无法界定的，判断标准多元化而不统一。由此看来，保罗·施拉德的名作《黑色电影札记》就很幼稚了，不可否认施拉德归纳了黑色电影一些特征，但没有触及黑色电影的本质，把黑色电影的...

[黑色电影_下载链接1](#)