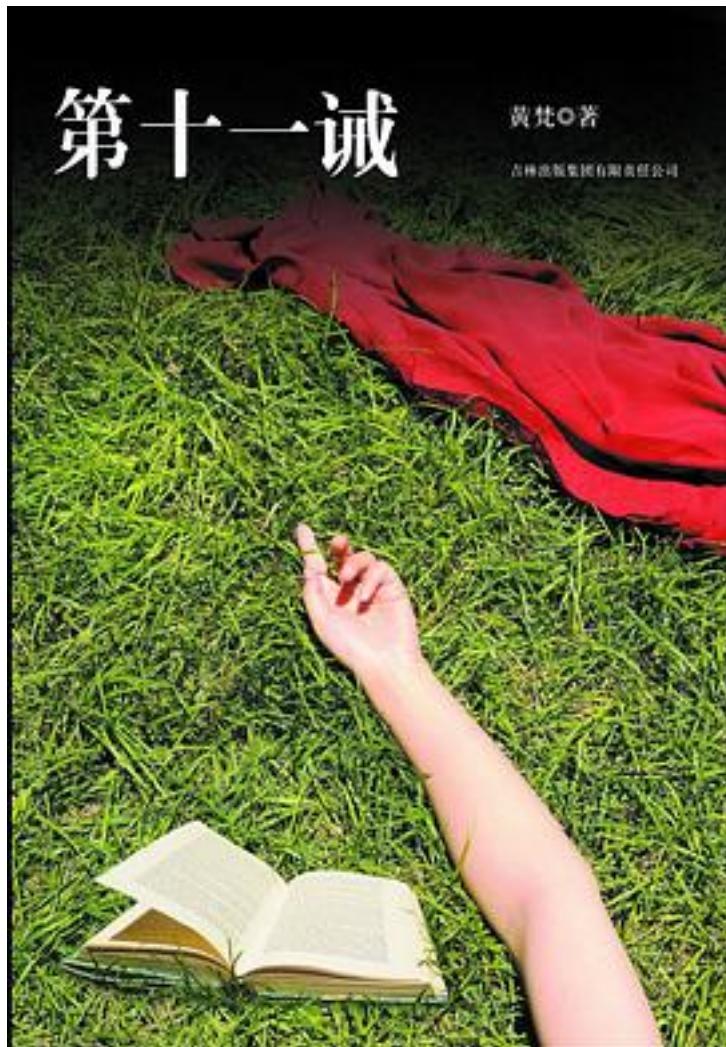


# 第十一诫



[第十一诫 下载链接1](#)

著者:黄梵

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2009年8月

装帧:平装32开

isbn:9787807628767

一个刚刚大学毕业便遭遇分配猫腻的倒霉的优秀学生，几经周折终于谋得了一个助教的名额，在教授的手下辛苦奔走，一边对风情万种的师母无限遐想……小说兵分两路，从容不迫地展现了学院体制内翻云覆雨，尔虞我诈，色欲迷离的众生生态……

与《洛丽塔》一样深刻，审视知识分子的不伦之爱。

与《钢琴女教师》一样另类，因为性的泥沼而终于自毁。

黄梵的文字有一种耐人寻味的美：均衡、致密而充满暗示性。《第十一诫》的魅力和成就，不仅得益于叙事语言的卓然风致，也受惠于作者对现实的冷静观察和洞幽烛微。

——格 非

我一直认为《第十一诫》是中国小说界一部非常独特的作品。可惜它的成就与引起的反响不成比例。但我想，随着时间的流逝，《第十一诫》不仅不会淡出人们的视野，可能还因为迟早有一天这样的主题再次浮现，还会重新进入我们文学的中心。

——汪 政

黄梵的小说深具冷色的幽默和充满诘问精神的沉思，他对当代知识分子复杂而隐秘的内心，作了精微的省察，对知识生活背后的灵魂沉浮，也有锐利的揭示。加上他简约、节制的叙事，细密、精准的语言，共同塑造了《第十一诫》作为优秀小说的独异面貌。

——谢有顺

《第十一诫》并没有呈现给我们一个道德的地狱，倒不如说它探寻了一种可能的人类生存情境。慢性中毒的阴郁氛围孕育出冷静的疯狂：主人公最终毁灭性的选择留下的既是一个人性之谜，也是一个人性之诫。它不是存在于神/人之间，而就存在于人/人内部；不是存在于作者满含讥诮的叙述中，而就存在于我们的阅读和反思中。

——唐晓渡

作者介绍：

黄梵，1963年生，“后新生代”代表作家，著名诗人。1983年毕业于南京理工大学。目前在南京理工大学诗学研究中心教授文学与艺术课程。其小说、诗歌、评论等作品见于《人民文学》、《钟山》、《山花》、《作家》、《大家》、《花城》、《北京文学》、《青年文学》等期刊、年度小说最佳选本、排行榜等。作品被译成英语、德语、意大利语、希腊语等文字。

其长篇处女作《第十一诫》于2003年首次出版，引起强烈反响，被网络誉为“书写年轻知识分子校园青春忏悔录的杰作”，被文坛称作“描绘知识分子的当代经典”。

目录：

[第十一诫 下载链接1](#)

## 标签

小说

黄梵

文学

高校

知识分子

中国现当代文学

开卷有益

军校

## 评论

哥，你要是能再延宕一点就完满啦。

---

这样的小说总是让我想到钱钟书，带着一种知识分子的无奈和愤世嫉俗，全书都有一种酸味和腐臭的气息，让人看不到希望，可是又不得不承认它把人性深处的龌龊和腐败都挖出来了还毫不留情的加以展示，也许有着知识分子的杞人忧天和一贯的夸张，却也不得不让人警惕

---

买回来做收藏

---

再见南京

和阎连科先生《风雅颂》一样，是“一脚踢在中国知识分子裤裆”。知识分子的道德沦丧和深陷大学的学术腐败之中，从性中获得权力。这几乎是最可怕的灾难。没了脊梁骨和底线的知识分子，最后都成了信口开河，说些蠢话且让人反感的叫兽！

女人如水，魅惑天成

小说的结局，有点受不了，为何还是如此极端。

超讽刺。

说者推荐理由：80后该看看。后面虽然很少对话，但是紧张的气氛却是铺面而来的。2003

只是把恶俗的一面翻出来暴露在阳光下而已……

黄梵，8系

0

利益至上，手段无谓；溜须拍马，实属常态；人前人后，牛鬼蛇神；道德底线，从未存在；欲望无边，害人害己……

2016-08-28幽默微过，语言略糙，情节稍假。

---

## [第十一诫](#) [下载链接1](#)

### 书评

密度的美感与灾难——重读《第十一诫》 何同彬  
薇甘菊，这是多年以前初读《第十一诫》的时候，我的脑海中滋生的一种漫无边际的植物，它是美丽而谦逊的花朵，也是自然界的灾难，是可怕的同一性和控制力，那时候，我把它等同于人性中无法掌控的“焦虑”。多年以后，这仍是一个...

---

黄梵的《第十一诫》说超过《围城》，未免有失偏颇，《围城》的厚度和广度除了像钱默存这样过目不忘的奇才，基本没人写得出来。但是黄梵这本书的确深深震撼了我。围城让我看到的多是一种敷衍过活和勾心斗角的生活状态；第十一诫却是一场灵魂与欲望的拷问，两本书写的都是知识分子...

---

### 把寒灰吹出火来 ——黄梵《第十一诫》读记 何平

《第十一诫》是一部曾经给黄梵带来很多困扰的小说。黄梵自己在再版前言中说：“我在写这部小说时，内心混合着一种身临地狱的激情。我经常把自己给遗忘，在确立人物关系的过程中，我便成为书中的人物。由于人们读小说时，坚持小...

---

### 小说的思考形式 ——读黄梵的长篇小说《第十一诫》 李心释

我喜欢作家在《再版前言》里发现的一个悖论，他称之为“中国式逻辑”：“一方面说我写的中国知识分子不真实，没有摆脱虚想，另一方面又伸长脖子在小说之外找出一个原型。”但这是一个灰色的“喜欢”，我不知道我们时...

---

### 《第十一诫》访谈录 采访者：何晴

1，听说出第一版时被出版社拒绝的原因是“个中原因是这部小说对知识分子的描绘，令许多编辑感到惶恐、不安，甚至心有余悸。”能否谈一下哪些情节令他们有这样的感觉？黄梵：编辑没谈得太详细，但我从电话或来...

---

### 黄梵《第十一诫》：逾越“十诫” 围城的告诫 浪子肖涛

这是信仰匮乏时代一个作家对学院知识分子的病历考察报告。与传统和当下的众多相关

书写，不期然地形成了话题接轨和精神切换，堪称一曲多声部的复调。《圣经》中摩西领犹太人出埃及至西奈山上，传“十诫”，大致可概括为...

作者不惮用最犀利的刀笔把人性的阴暗面层层剖开，用一种近乎玩世不恭的冷峻口吻娓娓道来，许多近乎夸张却直击内心的细节描述让人看得悚然色变，有一种灵魂被扒光的感觉。小说的结尾，主人公姜夏决定用一种极端而凄美的方式来终结一切，此时故事戛然而止，但余音绕梁，象牙塔中...

最初是在南京评论网站上看的这本小说，很喜欢书的最后一段，姜夏在师母身后掉了泪  
... 昨天买了做收藏，呵呵

刊于2010年2-3月《书声》（总第六期）电子杂志 把寒灰吹出火来文 | 何平  
《第十一诫》是一部曾经给黄梵带来很多困扰的小说。黄梵自己说：“我在写这部小说时，内心混合着一种身临地狱的激情。我经常把自己给遗忘，在确立人物关系的过程中，我便成为书中的人物。由于人们...

作者是个完美的人，书的结局让我怅然。  
工作后却真的发现，原来真的有这么多帮派，有不同的情谊，有不同的利益圈，有特别的地下关系，许多许多，让人头晕，却又进一步理解了-真实世界。

评论界认为本书在语言和深刻性上均超过《围城》  
被网络推荐为80后青年必读的文革以来的两部小说之一  
读者认为本书与《洛丽塔》、《钢琴师》相比，毫不逊色  
著名作家、诗人黄梵惊世骇俗之力作.....神圣的大学校园，当代知识分子深重的生存危机，荒芜绝望的灵魂，精神和人格的...

[第十一诫 下载链接1](#)