

波德莱尔美学论文选



[波德莱尔美学论文选_下载链接1_](#)

著者:波德莱尔

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-10

装帧:平装

isbn:9787020066742

《波德莱尔美学论文选》精选波德莱尔的文艺批评论著27篇，内容涉及诗歌、小说、戏剧、绘画、雕塑、音乐诸领域，基本囊括了其美学思想的方方面面。波德莱尔具有相当精细的鉴赏力，突出地反映了时代思潮的更迭，既上承浪漫主义传统，又蕴含现代主义新观念的萌发。

作者介绍:

夏尔·波德莱尔（1821-1867），法国诗人，象征主义诗歌先驱，以诗集《恶之花》成为法国古典诗歌的最后一位诗人、现代诗歌的最初一位诗人。还著有散文诗集《巴黎的忧郁》、艺术评论集《美学珍玩》、文学评论集《浪漫派的艺术》等，译有美国作家埃德加·爱伦·坡的作品。

目录: 译本序

评让·德·法莱兹的《诺曼底故事集》和《趣闻逸事》

有才能的人如何还债

评L.德·塞纳维尔的《被解放的普罗米修斯》

给青年文人的忠告

评尚弗勒里的短篇小说

论皮埃尔·杜邦

正派的戏剧和小说

异教派

论《包法利夫人》

论泰奥菲尔·戈蒂耶

对几位同代人的思考

一 维克多·雨果

二 奥古斯特·巴尔比埃

三 玛丝莉娜·代博尔德-瓦尔莫

四 泰奥菲尔·戈蒂耶

五 贝特吕斯·博雷尔

六 艾杰西普·莫罗

十 泰奥多尔·德·邦维尔

八 皮埃尔·杜邦

九 勒孔特·德·李勒

十 居斯塔夫·勒瓦瓦瑟

评莱翁·克拉代尔的《可笑的殉道者》

评《悲惨世界》

埃德加·爱伦·坡的生平及其作品

再论埃德加·爱伦·坡

一首诗缘起

一八四六年的沙龙

给资产者

一 批评有什么用？

二 什么是浪漫主义？

三 论色彩

四 欧仁·德拉克洛瓦

五 论爱情题材和塔萨埃先生

六 论几位色彩家

七 论典型和模特儿

八 论几位素描家

九 论肖像画

十 论漂亮和公式化

十一 论奥拉斯·韦尔内先生

十二 论折衷主义和怀疑
十三 论阿里·舍佛先生和感情的模仿者
十四 论几个怀疑派
十五 论风景画
十六 为什么雕塑使人厌倦?
十七 论流派和工匠
十八 论现代生活的英雄
论笑的本质并泛论造型艺术中的滑稽
论几位法国漫画家
论几位外国漫画家
论一八五五年世界博览会美术部分
一 批评方法,论应用于美术的现代进步观,活力的转移二 安格尔
三 欧仁·德拉克洛瓦
哲学的艺术
一八五九年的沙龙
一 现代艺术家
二 现代公众和摄影
三 各种能力的王后
四 想像力的统治
五 宗教画,历史画,幻想画
六 肖像画
七 风景画
八 雕塑
九 结束语
现代生活的画家
一 美,时式和幸福
二 风俗速写
三 艺术家,上等人,老百姓和儿童
四 现代性
五 记忆的艺术
六 战争的编年史
七 隆重典礼和盛大节日
八 军人
九 浪荡子
十 女人
十一 赞化妆
十二 女人和姑娘
十三 车马
画家和蚀刻师
欧仁·德拉克洛瓦的作品和生平
理查·瓦格纳和《汤豪舍》在巴黎
· · · · · (收起)

[波德莱尔美学论文选_下载链接1](#)

标签

波德莱尔

美学

文论

艺术

外国文艺理论丛书

文学

诗歌

外国文学

评论

我怎么觉得波德莱尔的论文比诗好看……昨天男神导师经过的时候特意瞄我在看什么书，还挺庆幸带的是这本==

好看极了。里面有诗、美、神秘、忧郁、正义、和谐、道德，更有长期关注的“现代性”。读书报告可以开始写了^_^

看多了理论性的「不说人话」的美学著作，会觉得波德莱尔的杂文让人眼前一亮。它足够有激情，以致有很多奇怪甚至是荒谬的想法。可真正伟大的作品不正是需要激情的么？波德莱尔对此有自觉意识，正如他在《哲学的艺术》中所说：「任何好的雕塑、好的绘画、好的音乐都会引起它们各自想要引起的感情和梦幻。然而，推理，演绎，那是书籍的事。」（P347）「法国是一个推理的国家，喜欢精神的努力。反对这种理性倾向的主要是浪漫派，它给予纯艺术至高无上的荣耀；某些倾向，特别是谢纳瓦尔先生的倾向，为象形艺术恢复了名誉，成为一种对为艺术而艺术派的反动。」波德莱尔是一位优秀的诗人，同样也是一位优秀的文艺批评者。

《论笑的本质并论泛造型艺术中滑稽》：「智者发抖的时候才笑」这一命题，波德莱尔批判得认真而可爱。不评价其神奇的推理，单就这个

现代主义艺术观念的鼻祖

每次写论文，我总是喜欢强调自己是一个“写作者”的立场而非纯粹的“研究者”，虽然每次写得很烂。喜欢波德莱尔，他的批评就是一个极好的文本，既有研究价值，又不乏机锋和美感。他也是一个“写作者”式的批评家，获益匪浅。

很不错

#2012419

#他是个真正的天才

才发现许多现代主义美学的基本概念和可能性在波德莱尔那里都展现出来了。美学论文与诗宜对看。

用写诗的力气和灵感写评论！

对青年文人的忠告

好的批评，就应该这样简洁、透彻、生气勃勃。

美学论文比诗更好看~

不是标准意义上的论文，算是杂文集。除了第一文本的直接性能够更好地帮助我们理顺波德莱尔的美学理论思想变化外，这些文章也同样反映了当时的社会文化思潮……比如巴尔扎克童鞋就非常荣幸地在全书中受到了各式各样的调戏= =+

极少数的五颗星 读之每每泛激动 不能自己 对于波德莱尔
在恶之花以及和其继父之间的“斗争”中 我对其从不感冒 甚至有点排斥
却不是真正了解知晓他 只因了这本书 才知道原来他如此幽默风趣
倒有点艾伦的神经质在里头 犀利的观点 优美的文笔 加之无限巨大的想象力
很少有一本书能读得这样开心 当然 其中少不了郭宏安强大的翻译功底
才能让它绽放散发阳光的味道 一本毫不枯燥的美学论选 需重读 再次好好享受愉悦
\(^o^)/~

不同时候读波德莱尔，总能找到契合

教我如何不爱你！！

两星半。印象式批评，不喜。

虽然没有全部读完，只是选择其中自己上课要用的内容。但是波德莱尔也太迷人了吧！

人民文学出版社的这套“外国文艺理论丛书”是经典汇集。本书中的《现代生活的画家》之《现代性》：P439-440：波德莱尔对现代性的定义来自于艺术和美学：“现代性就是过渡、短暂、偶然，就是艺术的一半，另一半是永恒和不变。”

[波德莱尔美学论文选_下载链接1](#)

书评

半年前开始读《波德莱尔美学论文集》，我之前对他并不了解，但是一读，就顿时有“

我们是一伙的”感觉，这本书无论什么时候读，惊喜比比皆是，无数次在凌晨床头颌首微笑，念念有词“真有自己的”，有时恨不得高呼“於我心有戚戚焉”，就是因为看重，所以也一直没有写点心得，今天...

波德莱尔、现代性与十九世纪的巴黎——读《波德莱尔美学论文选》
生产的不断变革，一切社会状况不停的动荡，永远的不安定和变动，这就是资产阶级时代不同于过去一切时代的地方。一切等级的和固定的东西都烟消云散了，一切神圣的东西都被亵渎了。人们终于不得不用冷静的眼光来...

1846年的波德莱尔
我时常会感到遗憾：在一个呈加速度变化的世界里，那些擅长凝视的眼睛常常丧失了其特有的稳定性和神秘性，变得惶然无措。它们不再专注于事物本身，自动沦为变化的俘虏。然而我们的生活总是要求维系在平衡的坐标上。极度失控的速度从另一个方面激发着...

应该算是波德莱尔的成名作，虽然到如今享有盛誉的作品怕只有《恶之花》了。原因应该是这是艺术评论集，本书主要以评论绘画艺术为主，当然最后还有一篇评论瓦格纳的音乐作品。
波德莱尔应该是非常崇敬德拉克洛瓦，收入此文集中就是好几篇是评论他的，而且还是长篇大论。从某种意...

波德莱尔是如何认识自己的艺术主张？那么他是怎样认为自己在亲近浪漫主义，然而又怎样于事实上远离浪漫派呢。
在《什么是浪漫主义》中，波德莱尔这样说“他们在外寻找它，而它只有在内部才有可能找到。”“首先必须认清自然的面貌和人的处境”，因此浪漫主义是内面的艺术，
...

近日来，王子公园球场的焦点都在内内身上，前阿拉维斯和塞尔塔边锋在巴黎和马赛的国家德比中的假摔引起了一阵风波。
蓬舟吹取三山去。大约150年前的巴黎，有那么一位“游手好闲”的怒目者，带着泰奥菲尔-戈蒂耶的信仰，拽着德拉克洛瓦的神韵，在法兰西大地之上掀起了一场波...

