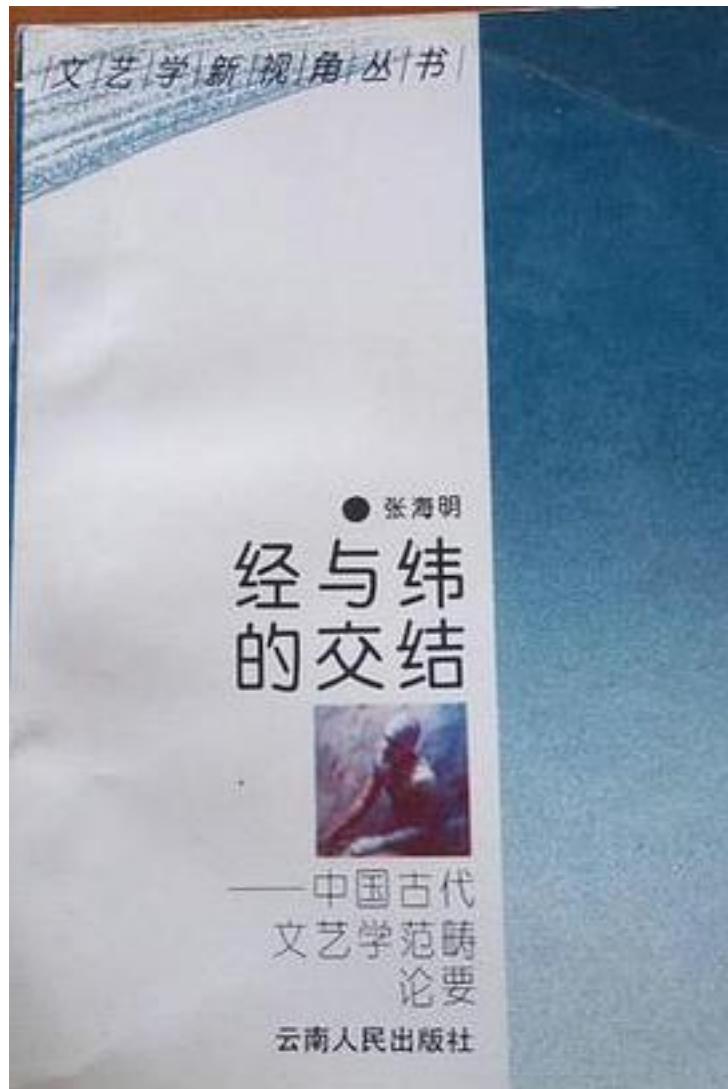


# 经与纬的交结-中国古代文艺美学范畴论要



[经与纬的交结-中国古代文艺美学范畴论要 下载链接1](#)

著者:张海明

出版者:云南人民出版社

出版时间:1994

装帧:

isbn:9787541994098

本书包括形而上者谓之道、文以气为主、诗可以兴、以形写神、词义境界为最上等共十章内容。

作者介绍:

张海明，1982年7月于北京师范大学中文系毕业获学士学位，1985年7月获北京师范大学中文系文艺学专业硕士学位并留校任教，讲授文学概论、中国古代文论等课程。1991年在职从启功先生读中国古典文献学专业博士，1994年7月获博士学位。1997年评为教授，1999年增列为中国古典文献学专业博士生导师。1997年由文艺学教研室调到古典文学教研室。2007年7月正式调入清华大学人文学院中文系，现为该系教授、博士生导师。

目录:

[经与纬的交结-中国古代文艺美学范畴论要](#) [下载链接1](#)

标签

文学

研究

学术

文艺理论

评论

[经与纬的交结-中国古代文艺美学范畴论要](#) [下载链接1](#)

书评

[经与纬的交结-中国古代文艺美学范畴论要 下载链接1](#)