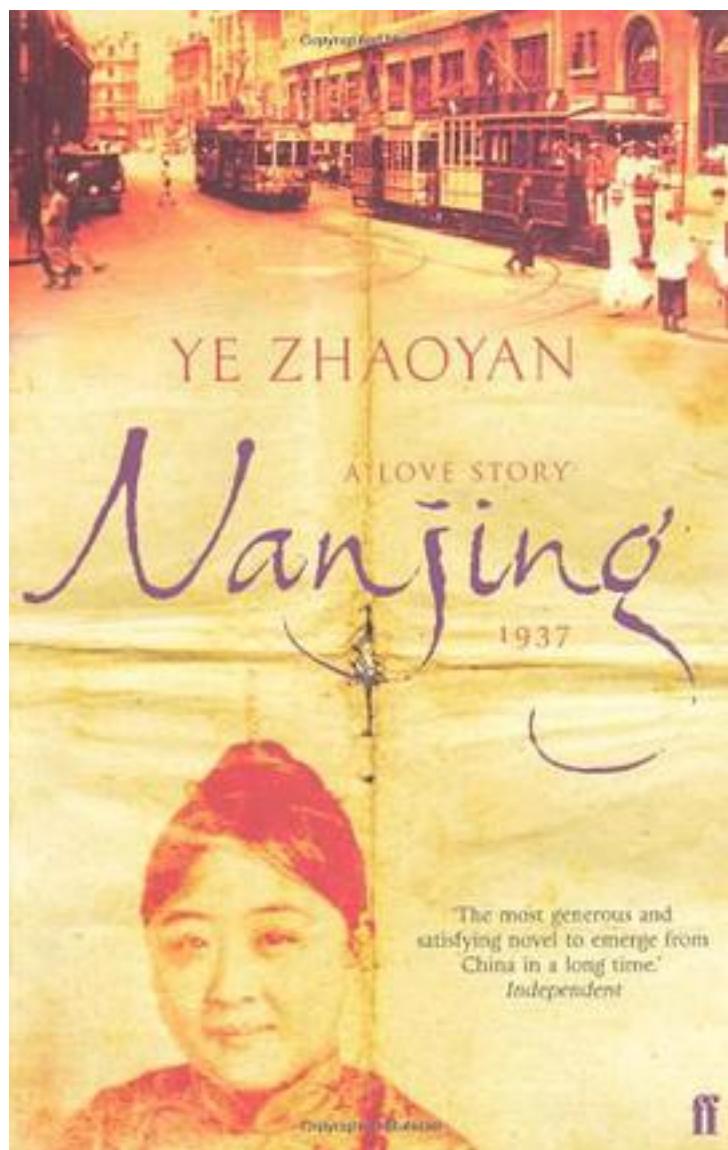


Nanjing 1937



[Nanjing 1937 下载链接1](#)

著者:Ye Zhaoyan

出版者:Anchor

出版时间:2004-6-8

装帧:Paperback

isbn:9781400034277

A masterpiece by one of China's bestselling contemporary novelists, Nanjing 1937 tells the epic story of a passionate courtship played out against the backdrop of one of the century's most harrowing scenes of war.

Ding Wenyu is a philandering professor famous for storming out of class if there aren't enough pretty girls to teach. When he attends the wedding of the beautiful Ren Yuyuan, he falls hopelessly in love with her. Embarking with single-minded resolve to win her heart, he writes daily love letters and makes unabashed overtures to no avail, all the while blissfully unaware of the mounting threat of the Japanese, whose siege of the historic capital city will result in the rape of thousands and murder on an unimaginable scale. A love story devastatingly linked to a nation's inexorable fate, this swirling tempest of a novel moves us from antic heights to tragic depths while vividly evoking a prosperous China on the brink of political upheaval.

作者介绍:

目录:

[Nanjing 1937 下载链接1](#)

标签

评论

A novel that turned on two affections of mine, one for Nanjing and the other for foreign language learning.

[Nanjing 1937 下载链接1](#)

书评

买书不少，古人多而今人少，至今遇见两位作者。
余斌先生是老同事家属，远远看过。另一位是叶先生。

九十年代中，借住永庆巷，收工后常去五台山游泳。多次与叶先生碰面。虽说读了不少他的小说，终究不知道怎么和作家打招呼，也就算了。
后期断断续续读到一些新作，也许是偏...

寒假在家逛半价书店，手里有几块闲钱，加上一直觉得叶兆言这个名字挺亲切，就买了这本书。中国的当代作家里，叶兆言这个名字显然比余华苏童莫言知名度低了一点。但我并不认为他的能力在后三者之下。给我的感觉叶兆言是个很低调的人，从来不以名人之后自居。好像苏童说过， ...

叶兆言的这本不甚知名的《1937年的爱情》，我转身要离开阅览室的时候在书架一角瞥见它。一个听上去有些俗气的名字因为1937这个年份有了一丝不同寻常。坦率的说，毫不犹豫地借这本书的最大原因是对南京这座城的莫名向往。我没去过南京，但一直觉得，南京是一个有故事的城市，但...

叶兆言的这本不甚知名的《1937年的爱情》，我转身要离开阅览室的时候在书架一角瞥见它。一个听上去有些俗气的名字因为1937这个年份有了一丝不同寻常。坦率的说，毫不犹豫地借这本书的最大原因是对南京这座城的莫名感情。我一直觉得，南京是一个有故事的城市，但它的故...

看这本书纯粹因为故事背景是南京，作者叶兆言是南京人。短暂的停留，已让我喜欢上这个城市。民国的南京，应该是这座城市最光彩的时刻。就如即将被砍掉的梧桐，在一九三七年还是浓密如织的。感觉故事本身并无出彩之处，只对丁问渔如痴似傻的爱情印象深刻。整本书看下来， ...

一路跟着丁问渔走来，对于他内心的思想感同身受。预感中他会得到他想要的。他最终获得了心爱雨媛的心，虽然他死了，但对于唯一的爱情追求来说似乎已经很好了，也许他的遗憾是不知道雨媛到底有没有安全撤离。
作者在写到了丁问渔死的时候是多么平静，就那么一颗子弹，却让我经爱...

1,关于爱情，好在用历史背景渲染冲击力，比较震撼。
2，在大历史背景下塑造小人物如和尚反而让人感觉到浓烈的人文情怀。
3,显赫的大人物身上有太多光环，这种光环放在任何一个历史真实人物身上都适用，不是塑造典型的可取之处。 4，总体上看这部小说，还是比较有历史感觉的。丁...

我帮不了你什么，从另一方面想，你也算终于解脱了，可以省下一笔机票钱来买衣服了，尽管听你讲你的那谁有多么多么好，在我看来你应该不是被爱的那个，这有点像赌博，输了的想翻盘，一旦兴起，不玩到伤痕累累是不会收手。
我是恨过你的，国考前来说元旦去恩施，没两天又我恶...

这是一本写爱的小说，写得很纯粹。
丁问渔让我想起了陆焉识，一样的语言天才，一样的幡然悔悟。不过叶兆言的处理要比严歌苓高明很多，陆焉识的回归更像是落魄者对往昔的追忆，不能不怀疑他对婉喻的爱是历经磨难后的错觉。丁问渔就不同了，他对雨媛的爱就只是爱，与其说他爱雨媛...

看了回味很久。这样的爱情，也只有在一九三七年丁问渔和雨媛身上。现在的我们物质横飞。不知道怎么能碰到这样的爱情。

总感觉叶先生写这本书想要讲述的本不单单是一段爱情，而是加了修饰的“一九七三年”。这是一个敏感的年代，南京沦陷的年代。
退却那个时代的硝烟弥漫，愈加地感受到南京古城的可爱。身处南京，第一次有这么强烈的愿望想要探寻属于它背后的故事，第一次如此强烈的感受...

这整本书，仿佛是作者为了把自己搜集的材料搁在一块而写的。这两个人的爱情故事，情节很平淡，甚至有点莫名其妙，这个故事似乎只是为了串起这一连串的史实而写的，没有什么其它用意。而丁问渔，一个见识过各种各样的女人的人，触动他的，好像只是一个普普通通稍微美丽的女孩，...

本来我是人不大喜欢读长篇小说的人，但当时在学校图书馆，看到这本书，突然想了解下那个年代的故事，然后就借回来看了，感觉整本书几乎以一种近乎不见波澜的方式叙述一件事，但却越往后看，就越觉得有一种莫名的感动，到最后，丁向渔中枪倒下的时候，一种国难的恐惧和一种怜悯...

虽然作者一直在用各种元素和手法强调1937年这个时代背景，不过怎么看也不像。。。也许他追求的就是这个效果。。。

[Nanjing 1937 下载链接1](#)