

中国现代文学史(新版)



[中国现代文学史\(新版\)_下载链接1](#)

著者:凌宇

出版者:湖南师范大学出版社

出版时间:2006

装帧:简装

isbn:9787810816625

本书包括五四文学革命的兴起与发展、诗体的解放与探索、“问题小说”与“乡土小说”、左翼小说、新诗的分流与多元格局、新文学运动的区域分流与历史选择等内容。

作者介绍:

凌宇，湖南龙山人，1945年生。1970年毕业于华东师范大学中文系，1978年考入北京大学中国现代文学专业，师从中国现代学科创始人之一的王瑶先生，1981年毕业，获文学硕士学位。1981年至今在湖南师范大学从事教学与科研工作。现任湖南师范大学文学院教授，湖南省重点学科中国现当代文学科学带头人，博士生导师，湖南师范大学“211工程”重点建设项目“湖湘文化研究”首席专家，主要学术兼职有湖南省作家协会副主席，中国现代文学研究会副会长，教育部中文教学指导委员会委员。湖南省优秀社会科学专家，国务院政府特殊津贴享受者。

凌宇教授在20世纪80年代即以研究现代小说大家沈从文而著称，他曾参与主持沈从文文集的编辑，他的学术著作《从边城走向世界》（1985）、《沈从文传》（1989）等

从湘西地域文化角度解读沈从文，获得了国内外同行专家的高度评价，被誉为国内学界从区域文化角度来研究现代文学思潮与流派的代表性成就。1986年凌宇在《上海文学》上发表《重建楚文学的神化系统》的论文，阐述了楚文化的特色及其与中国当代文学的关系，对国内外小说创作寻根文学思潮的发展产生深远的影响。近年来，凌宇教授对明清两代湘西文化的关系，对区域文化与乡土小说的关系研究也有较多的高水平成果问世。在《文学评论》杂志上发表了《二、三十年代乡土意识》，《沈从文创作的思想价值论》等学术论文。主编的教材有《中国现代文学史》（1999年）、《中国现代文学名家研究》（2001年），先后主持的课题有国家教委人文社科基金项目“20世纪中国文学与区域文化”、湖南省社科规划项目“20世纪中国小说叙事的现代化研究”，“明清两代凤凰民俗文化研究”等。专著《从边城走向世界》获北京大学郭枫文学奖，《沈从文传》获第一届中国高校文人社科优秀成果二等奖，湖南省第二届社会科学优秀成果二等奖，专著《符号生命的虚妄与辉煌》获首届湖南省毛泽东文学奖。

目录:

[中国现代文学史\(新版\)_下载链接1_](#)

标签

湖南师范大学出版社

中国现代文学史

汉语言文学教材

汉语言文学专业教材

文学史

教材

中国现当代文学

中国文学史

评论

很多人，尤其是我校毕业或者考我校研究生的人也许非常嫌弃这本书，平心而论这本教材虽然有些观点比较陈旧但是条理基本清晰，为了考研稍微翻了一下，发现里面文学思潮的部分还颇完善，比国内高教和北大版都要详细。这也是毕业后少数几本我没拿去卖废品的教材，因为看到就能想起大二认真听周老师上课的时光，本科时少见的好老师，学术很认真，讲课也有激情，可惜很多学生并未领情，为了混个文凭在大学里耗过四年的人，有什么资格去对他评头论足呢？只是世道如此，叹息叹息。

现代文学老师对我说：“大学了谁还读教材？”我：“……”

<http://vip.du8.com/books/sepbheg.shtml>

杂了一点，乱了一点，对于个别作家详细，对于“边缘作家”则简直“一笔带过”的“笔”也没有。且由于编写者过多，文风有较大差异，描述时有重复、抵牾处。总体而言确不如三十年精炼（多处简直是照搬三十年）

自己学校的挂起来，一看就是挡员编的

学的时候发现自己几乎没有读过现代文学的作品，所以学的非常吃力，也很懊悔。文学院的学生，只有增加阅读量才能提高文学涵养和素质。我一直希望自己有机会能把现代文学史里的作品都读一遍。

第一遍

2020年的考研，失败的刻苦铭心！自己和研究生终究还是没有缘分吧。努力了，却没有结果。

[中国现代文学史\(新版\) 下载链接1](#)

书评

[中国现代文学史\(新版\) 下载链接1](#)