

美学



[美学_下载链接1](#)

著者:腾守尧 编

出版者:

出版时间:2008-3

装帧:

isbn:9787807183624

《美学(2008第2卷)》包括实践美学论辩、美学原论、中国古典美学、西方美学、比较美学、中国现代美学等内容，供广大读者学习参考。美学是从人对现实的审美关系出发，以艺术作为主要对象，研究美、丑、崇高等审美范畴和人的审美意识，美感经验，以及美的创造、发展及其规律的科学。

美学是以对美的本质及其意义的研究为主题的学科。美学是哲学的一个分支。研究的主要对象是艺术，但不研究艺术中的具体表现问题，而是研究艺术中的哲学问题，因此被称为“美的艺术的哲学”。美学的基本问题有美的本质、审美意识同审美对象的关系等。

作者介绍:

目录: 实践美学论辩
实践短记之二
美学原论
再论文化的本质与美学理论建构
人文科学视野中的美学
论艺术的审美意象创造
论审美享受
从人类学实践本体论到个体生存论
——再论李泽厚的实践美学
中国古典美学
四时之外
先秦玉观念
论汉代的谶纬美学观
作为审美游戏的谢灵运山水诗
——兼评郑毓瑜和萧驰对大谢山水诗的阅读
“和”作为审美范畴的限度
中国琴学与美学
西方美学
从笛卡尔到胡塞尔：现象学美学的方法论转型
席勒：审美主义和主体间性美学的开拓者
罗蒂和他的自由主义政治美学乌托邦
阿多诺《审美理论》中的模仿概念
比较美学
感知现象学与感物说
在康德的崇高感与老庄的人生境界之间
中国现代美学
朱光潜关于审美对象的研究
论方东美生命、美和宇宙三位一体的建构
东方美学
今道友信超存在论的形而上学美学
自然美学
对生态美学研究的一些再思考
艺术美学
作为一般艺术学支柱的中国艺术史研究
伯格曼的电影美学解析
论贝内特·雷默的音乐美学观
书评
哲学美学，如何言说？
——评彭富春的《哲学美学导论》
学术会议
“中国现代诗学与美学的新开端”学术研讨会纪要
第17届国际美学大会侧记
《美学》稿约
· · · · · (收起)

[美学_下载链接1](#)

标签

评论

[美学_下载链接1](#)

书评

[美学_下载链接1](#)