

子卿先生



[子卿先生_下载链接1](#)

著者:许杰

出版者:华夏出版社

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787508014395

《子卿先生》不仅表现了农村妇女在过去那个时代的悲惨命运，同时对原始性宗法意识及农民的愚昧状态提出了强烈的质疑。许杰的小说生活气息浓厚、情趣盎然、结构严谨并长于心理描写，由此奠定了他在乡土文学创作上的地位。

作者介绍:

许杰，中国现代作家。1901年9月6日生于浙江天台一个城市贫民家庭，1993年9月25日病逝于上海。原名许世杰，笔名张一山、吴文嘉等。早年由于家境贫寒，勉强读完小学。此时母亲早逝，父亲出家修行。苦难迫使他过早挑起养家的重担。破败的家境促使他早熟并铸就他老牛般勤恳朴实，自强坚忍的性格。17岁考入省立第六师范学校，后因不满旧教学制度而被学校开除，随后转至绍兴第五师范学校继续读书。这期间开始发表小说和新诗，从此走上文学创作的道路。1924年加入文学研究会并发表代表作《惨雾》（刊载于《小说月报》上），引起文坛极大关注。茅盾先生曾赞许“《惨雾》是那时候一篇杰出的作品”。小说以描写浙东农村生活为背景，将每一个人物性格勾勒得清晰而饱满。不仅表现了农村妇女在过去那个时代的悲惨命运，同时对原始性宗法意识及农民的愚昧状态提出了强烈的质疑。是“五四”之后“乡土文学”的杰作。此后又连续发表了《大白纸》、《邻居》、《赌徒吉顺》、《改嫁》、《放田水》等反映农村现实题材的小说。这些小说生活气息浓厚，情趣盎然，结构严谨并长于心理描写，由此奠定了他在乡土文学创作上的地位。1926年以后，又陆续出版了《惨雾》、《飘浮》、《暮春》、《火山口》等短篇集。1927年，先后在上海和浙江等地任教，因思想激进，曾遭到拘捕。出狱后，无法在国内安身，远涉重洋到吉隆坡任《群益报》总编辑。1929年回国，先后在安徽大学、暨南大学任教，但仍笔耕不辍，陆续出版了《椰子与榴莲》、《子卿先生》、《别扭集》、《胜利以后》、《一个人的铸炼》等小说集，还有《明日的文学》和《新兴文艺短论》等文艺、评论集。这时期许杰还创作了大量的散文。朴素而清纯是许杰散文的最大特点。如1924年写的《平湖秋月的红菱》、1927年写的《秋夜怀以仁》、1935年写的《女孩子的教训》及1945年写的《一个人的独白》等，文笔细腻，长于抒情，没有华丽的词藻和高超的技巧，但却力透着朴素与真诚。饱满的情感，时时调动起读者的感受，显示其巨大的艺术魅力。抗战期间，与家眷南下，辗转杭州、南昌、长沙等地参加抗日救亡宣传活动。在浙江天台任大公中学校长期间，组织“大公剧团”到城乡各处演出《放下你的鞭子》、《芦沟桥》等剧。1947年，在同济大学执教并出版了《许杰短篇小说集》，该集收入抗战前所写小说31篇，分上中下3册。解放后，许杰任复旦大学、华东师范大学教授，并被选为作家协会上海分会副主席。1957年被错划右派，从此沉没20年，1979年历经磨难的许杰重返文坛和讲坛，并加入了中国共产党，这位耄耋之年的老人虽历尽坎坷，但仍表现出对党对祖国的忠贞不渝。耿直、真诚、坦率正是许杰的个性特征，做人是这样，做文也如此。他在中国现代文坛上黄牛般地耕耘了70载，一生勤奋自强，孜孜以求。1993年逝世于上海。

目录:

[子卿先生 下载链接1](#)

标签

许杰

小说

现当代文学

集-现代-小说

乡土小说

中国

乡土文学

中国现代文学

评论

20世纪上半叶的作品，很多是这样，匠气十足，连篇累牍的对环境、背景、风景、细节勾画得如临其境，现在很难看见这样沉住气的描写了。

偷情猥亵、草民暴动、穷困潦倒，淡漠的人性、随意的贞操、廉价的性命，一幕幕悲剧在书中上演。另，开头几篇，虚实迷离，恍惚看见先锋派的影子。

印象最深的还是《赌徒吉顺》，其他的作品可读性也较强。

比同时期的乡土小说水平高出一小截。有趣的是，他的匠气是最重的，但在他写的小说在乡土小说里，很可能是最有民族志意味的_(:3」∠)_

用文人的笔态写乡村的旧生活。

人物的刻画比起同期完全是飞跃式。能读到鲁迅的影子，但又比鲁迅温和太多。
最后的落笔，许杰妥协了。

个人感觉许杰是乡土小说那些人里面写得最好的。

写革命还是鲁迅的影子，不如纯乡土好。

许杰的短篇意外地好看，前期的乡土到中后期的讽刺作品中都有力作。沉痛或朦胧比起其他同代的作者少了些许，但多了几斤力量和野气，其题材也不是他人爱写的启蒙或者“寡妇养孤儿”，更多的是偷情和恶斗的场景，语言缝隙中都流淌着血腥味。可惜从20年代到40年代看不到太多进步，永远在做鲁迅的影子。

很喜欢 比问题小说成熟很多

[子卿先生 下载链接1](#)

书评

[子卿先生 下载链接1](#)