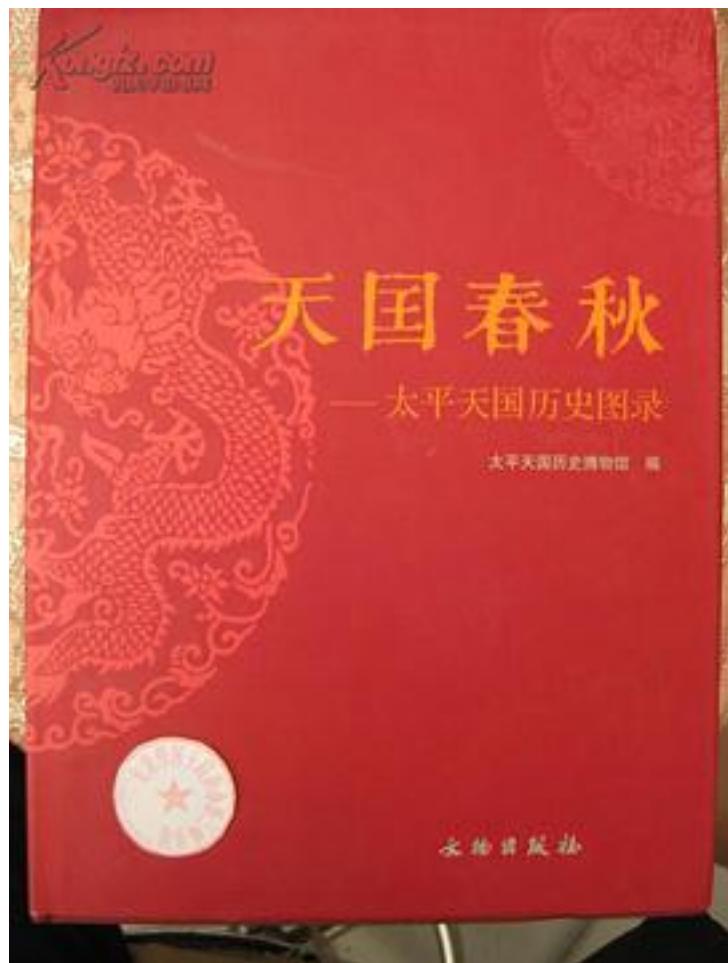


天国春秋



[天国春秋_下载链接1](#)

著者:阳翰笙

出版者:华夏出版社

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787508017907

《天国春秋(阳翰笙代表作)》收入阳翰笙剧作《前夜》、《李秀成之死》、《塞上风云》、《天国春秋》等4部。其中《天国春秋》以太平天国革命失败的历史教训，借古讽今，唤起民众的觉醒，鼓舞了全国抗日军民的斗争意志。阳翰笙先生一生创作了大量的

优秀剧作，不仅在当时产生巨大震撼效应，而且其精湛的艺术，一直被后人所借鉴。

作者介绍:

阳翰笙（1902-1993），编剧、戏剧家、作家，中国新文化运动先驱者之一，原名欧阳本义，字继修，笔名华汉等，四川高县人。毕业于上海大学社会学系，1927年底参加创造社。1928年初起陆续发表小说，并撰写宣传马克思主义和革命文艺理论的文章。1933年以《铁板红泪录》开始电影创作，著有《中国海的怒潮》、《逃亡》、《生之哀歌》、《生死同心》、《夜奔》、《草莽英雄》等。抗战争期间曾任国民政府军事委员会政治部第三厅主任秘书、文化工作委员会副主任、中国电影制片厂编导委员会主任等职。1949年以后曾任中国文联秘书长、副主席等职。

目录:

[天国春秋 下载链接1](#)

标签

*中国现代文学

评论

翻完了《李秀成》之死，忠王在这部话剧里出口成诗，一步一韵，几乎像郭沫若的屈原。外国人在太平天国里看见传教的希望，民国革命家在其中看见革命，有人看见暴虐和杀戮，有人看见阶级革命，人人都可借它来浇自己的块垒，当事人又是一群不太擅长历史书写的人。这种情况下，忠王那三五万字的自述，不管真假，显得愈发珍贵。

剧本阅读，剧作手法略显稚嫩，剧作结构稍欠完整，对韦昌辉的形象塑造的比较到位，洪宣娇的行动的推动力不明显，比起毒蛇似的目光，她更像一个被宠坏的想要什么就一定要得到的控制欲极强的小孩子。

口号式的台词，拙劣的挑拨，简陋的阴谋，草率的高潮，写得不走心啊。惟一亮点是善祥被打小报告后的那场杨秀清和善祥的戏，水准陡然高出全剧，杨秀清对善祥说，别人我相信是不敢的，但你背地嫌弃我们微贱是有可能的，毕竟你对我知根知底，而我本来就没喝过怎么多的墨水，本来就是老粗出身。

[天国春秋_下载链接1](#)

书评

[天国春秋_下载链接1](#)