

钱歌川代表作：巴山夜雨



[钱歌川代表作：巴山夜雨 下载链接1](#)

著者:钱歌川

出版者:华夏出版社

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787508017587

《钱歌川·代表作:巴山夜雨》主要内容：随着解放区的创立和发展，解放区文艺运动

也蓬勃高涨。毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话制定了革命文艺运动的路线和政策，深刻回答了“五四”以来革命文学发展过程中长期存在的一系列问题。贯彻毛泽东文艺路线的结果，使解放区文学艺术的各个方面都呈现出一片崭新的气象。与此同时，“国统区”的文学，虽然环境和条件均和解放区不同，但进步文艺界在鞭挞黑暗呼唤光明方面同样高潮迭起，奔涌着走向新中国，走向人民文艺的伟大会师。

每一个选家的心中，都有一部自己的“中国现代文学史”，见仁见智，可以阐释、讨论、争论，甚至势不两立。其实，或许正因为选家迭出、见解纷纭，才给读者一个判断、选择、最终形成自己独立见解的机会。因此我以为，绝不可自诩本丛书如何高超于别人之上。

作者介绍:

钱歌川（1903-1990），原名慕祖，笔名歌川、味橄等。湖南湘潭人。著名的散文家、翻译家。1920年赴日留学。1930年进上海中华书局做编辑。1931年参与主编《新中华》杂志。1936年入英国伦敦大学研究英美语言文学。1939年回国后任武汉、东吴等大学教授。曾与鲁迅、茅盾、田汉、郭沫若、郁达夫等文化名人交往，参与文化运动。1947年春，前往台北创办台湾大学文学院并任院长。1972年底，以70高龄退出讲台，移居美国纽约。

目录:

[钱歌川代表作：巴山夜雨_下载链接1](#)

标签

钱歌川

散文

文学

现当代

心灵

生活兴趣

散文集

随笔

评论

居然是钱老写的

钱歌川还蛮有意思的。

小资了

匆匆翻完了，钱歌川，曾经激励过我搞翻译的人啊，呵呵

有些幽默信手拈来；看到描述战后日本的有序和中国的混乱很不是滋味

20120216购买。

总让我想到黄永玉——钱先生写得很浅近，为什么这么少人看~

豆瓣居然显示少于十人评价，这么小众

大英老师推荐XD

前几天看了这本书，觉得作者的文笔算挺好的了，现在觉得那时候的人，尤其在逃难时期啊，待在重庆的时候啊，写的都好吸引人看下去，推荐大家看过这本书的也去看看丰子恺的书。

[钱歌川代表作：巴山夜雨_下载链接1](#)

书评

受我娘影响，中文文学我只读三十年代这帮老爷子的作品（但巴金的不读...沈从文太文艺了我也看得磕磕巴巴）...
老舍梁实秋林语堂郑振铎丰子恺之后接触的就是钱老先生，他的散文写得很漂亮，小中见大，针砭时弊，没有鲁迅的尖酸，有的是一份恰到好处，以及不慌不忙款款道来的气度...

[钱歌川代表作：巴山夜雨_下载链接1](#)