

# 红楼梦考论



[红楼梦考论\\_下载链接1](#)

著者:张锦池

出版者:黑龙江教育出版社

出版时间:2009-1-1

装帧:平装

isbn:9787531635086

《红楼梦考论》（修订版），是作者自1982年以来从事《红楼梦》研究的一点心血结晶，继《红楼十二论》出版后又一部令人耳目一新的力作。上编三篇，考中含论，从不同角度考证了《红楼梦》的著作权、曹雪芹的生卒年，以及小说的成书过程和大观园的时间跨度等一些重要问题。中编十篇，论中含考，从不同层面研讨了《红楼梦》的思想意蕴、主题学、结构学、文化学、审美特征等。下编五篇，就《红楼梦》的道德观念、人性观念、审美观念、社会观念分别与中国其他五大古典小说作了比较研究，以见其对传统思想和写法的打破。《红楼梦考论(修订版)》对小说文本的研讨辩证地运用还原批评和接受美学相结合的方法，且尝试着将文本、文献、文化作整合一体的研究。这在方法论上也是个可喜的创获。

作者介绍:

张锦池，1937年2月生，江苏靖江人。1963年毕业于北京大学中文系。现为哈尔滨师范大学中文系教授、博士生导师、学科带头人。著作有《红楼十二论》、《红楼梦考论》、《中国四大古典小说论稿》、《西游记考论》、《中国古典小说心解》、《漫说西游》等多种，及论文多篇。人民文学出版社1982年版《红楼梦》新校本注释者和注释定稿者之一。1986年人事部授予“国家级有突出贡献中青年专家”称号，1991年获国务院政府特殊津贴，2003年获首届国家级高校教学名师奖，2008年获黑龙江省“龙江文化建设终身成就奖”。社会兼职有：中国红楼梦学会副会长、《文学遗产》编委、《红楼梦学刊》编委等。

目录: 红学的新贡献：冯其庸

——《红楼梦考论》序

前言

上篇

《红楼梦》作者考

一 小引

二 乾隆年间的看法

三 脂砚斋们的说法

四 如何理解书中的“矛盾现象”

曹雪芹生年考

一 引言

二 评胡适的前后三种说法

三 评周汝昌的“雍正甲辰”说

四 评李玄伯的“康熙乙未”说

五 说曹雪芹生于康熙戊戌年

六 说曹雪芹的卒年问题

巧姐的人生历程及大观园的时间跨度考

一 小引

二 巧姐与大姐：说《红楼梦》创作过程中的一些问题

三 巧姐与香菱：说巧姐被卖时的年龄与大观园的时间跨度

四 巧姐与二丫头：说巧姐的最后归宿与贾府的“琮兰齐荣”

中编

论《红楼梦》与启蒙主义人性思潮

一 引言

二 美——人的仪表

三 美——人的才智

四 美——人的情欲

五 美——人的本性

六 简短的结语

略论《红楼梦》对传统的思想和写法的打破

一 小引

- 二 旨在揭示地主阶级必然衰败之内因
- 三 旨在传达“王道乐土”上的呼号
- 四 旨在塑造“千古未有之一人”
- 略论《红楼梦》形象体系内部构成的特点及其代表人物
- 一 释贾宝玉的一句“呆话”
- 二 说作者笔端的人中“宝珠”
- 三 说作者笔端的人中“死珠”
- 四 说作者笔端的人中“鱼眼睛”
- 五 结语
- 论《红楼梦》的三世生命说与两种声音
- 一 我对书中神道问题的基本看法
- 二 非因神设事，是以事设神
- 三 一支王道曲，千红无子遗
- 四 “四大皆幻设，唯情不虚假”
- 论《红楼梦》的悲剧底蕴
- 一 书中交织着两种审美视点
- 二 世上鲜见的大善人
- 三 天下少有的幸运儿
- 四 大幸者的不幸，大善者的不善
- 论《红楼梦》悲剧主题的多层次性
- 一 引言
- 二 情爱的颂歌
- 三 童心的赞歌
- 四 青春的悲歌
- 五 结论和余论
- 论《红楼梦》主线与明清小说传奇结构形态
- 一 引言
- 二 说“通灵玉”在情节结构中的作用
- 三 说贾宝玉在情节结构中的作用
- 四 “借得山川秀，添来景物新”
- 论《红楼梦》的结构学
- 一 引言
- 二 本旨：三种悲剧构架
- 三 情节：“三波九折”相激成澜
- 四 主线：一主双宾联络交互
- 五 余论：“三”和“四”及“正”和“闰”
- 《红楼梦》的均衡美及其数理文化论纲
- 一 引言
- 二 从芳官的耳环说起
- 三 从人物安排上说起
- 四 从章回布局上说起
- 五 从重大关目上说起
- 六 从情节线索上说起
- 七 从通部格局上说起
- 八 结论
- 九 余论
- 贾宝玉的叛逆思想
- 一 引言
- 二 贾宝玉叛逆思想的主要特征
- 三 贾宝玉叛逆思想的社会基础
- 四 贾宝玉叛逆思想的发展历程
- 五 贾宝玉叛逆思想的文化沿革
- 六 贾宝玉叛逆思想的历史限度
- • • • • [\(收起\)](#)

[红楼梦考论\\_下载链接1](#)

标签

红楼梦

中国文学-红楼梦

中国文学

红学

文艺评论

文学

评论

.

-----  
[红楼梦考论\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[红楼梦考论\\_下载链接1](#)