

中国当代文学通论



[中国当代文学通论_下载链接1](#)

著者:孟繁华

出版者:

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787205064884

《中国当代文学通论》以前沿眼光和最新视野，描述了当代文学的发生、发展的历史以及新世纪以来最为深刻的变化。书中包含的深邃见解和丰富信息，相信一定能给同行新的启示。几十年来，孟繁华先生像一位惊涛骇浪中的弄潮儿，沉浸于中国当代文学之大风大浪，追溯其历史渊源，推动其汹涌思潮，呼唤其八方来风，采集其浪花标本。这一部当代文学通论，可说是孟繁华先生在此领域集大成的研究成果，辛苦与辉煌，应有尽有，略窥一斑。

半个世纪文学风云一气呵成，谓之“通”；对文学史诸多问题发出精辟见解，谓之“论”。通历史之论，方有精辟之见。用精辟之见论历史，才算得上通论。

孟繁华始终关注当代中国文学最新的发展动向，始终站在当代文学批评最前沿，参与到那些对最新文学现象和事件的阐释中：《中国当代文学通论》作为一部“通论”，其一在“通”，其二在“论”。就此而言，可以看到孟繁华处理当代文学史的独到手法，那就是他的开阔眼界和洒脱的叙述。在现今众多的文学史著作中，孟繁华以他的鲜明生动来呈现当代文学史历经的风雨道路。

作者介绍:

目录: 第一章 1949-1977综论: 政治文化与中国当代文学

- 一、政治文化与文学史
- 二、政治文化与文学心态
- 三、政治文化与文学边界

第二章 毛泽东文艺思想

一、新文化猜想与战时文艺主张

1.新文化和现代乌托邦

2.战时的文艺主张

二、民粹主义的思想倾向

1.民粹主义在中国

2.毛泽东的民粹主义思想倾向

三、文艺功能观的内在矛盾

1.经典理论中文艺功能问题

2.毛泽东的文艺功能观

四、“中国化”的现代性经验

第三章 社会主义现实主义

一、文学的外部资源

二、社会主义现实主义

三、社会主义现实主义的制度化

四、社会主义现实主义的讨

第四章 文学制度

一、文化领导权

二、当代文学的组织形式

1.文学研究机构的设置

2.文学团体

三、《文艺报》

四、文学会议

第五章 精神矛盾

一、精神蜕变的苦斗

二、心灵的孤旅

三、突围欲望与重返起点

第六章 大众文学

一、传奇形式与民族性

二、献身的诗意

三、“敌对势力”

四、赵树理现象

第七章 审美趣味的“规训”

一、反城市文化的悖论

1.城市与资产阶级的想象关系

2.农村文化趣味的普及

二、电影的政治想象

三、戏剧的“现代化”

1.面对传统: 民间的矛盾和困境

2.“传统之死”

第八章 “文革”十年

一、《纪要》和政治文化

二、“样板戏”

三、姚文元现象

四、“地下”的隐秘文学

五、激进文学的崩溃

第九章 1978-1992综论: 激情岁月的文学梦想

第十章 人道主义的话语实践

第十一章 “归来者”的文学
第十二章 主潮之外
第十三章 现代主义与东方化
第十四章 文学的分化
第十五章 1992-2008综论：多元文化和游牧的文学
第十六章 文学的90年代
第十七章 媒体帝国的建立
第十八章 新世纪文学
• • • • • ([收起](#))

[中国当代文学通论_下载链接1](#)

标签

孟繁华

考研

当代文学史

当代文学

考试

文学史

评论

我觉得蛮赞的哎。

只是谁也没想到，不到十年后，所谓“历史的反思”就会戛然而止，浩劫成为十四亿人集体失落的记忆。

2017.3.30

[中国当代文学通论 下载链接1](#)

书评

[中国当代文学通论 下载链接1](#)