

五十年代底塵埃



[五十年代底塵埃_下载链接1_](#)

著者:唐德剛

出版者:傳記文學出版社

出版时间:

装帧:平裝

isbn:9787563054305

唐先生自謙本集裏的都是「塵埃」、是「雜文」、「遊戲之作」，我倒願稱之為報導文學、散文，甚或小說。就報導文學言，它們把五十年代中國留學生的生活面貌，留下了三鱗兩爪，有溫故的意義。就散文言，都是讀後餘味回甘的好文章。就小說角度看，會發現德剛先生是寫人物的好手。……德剛先生說這些都是五十年代「塵埃」下的「流沙墜簡」，我們卻毋寧視為那是塵埃中不褪色的珠玉。

——胡菊人

目錄：

塵埃裏的珠玉／胡菊人

——序唐德剛《五十年代底塵埃》

五十年代底塵埃（代序）／唐德剛

我的女上司

三婦人

學跳舞

求婚

瘋院來去

露娜今年三十歲了

梅蘭芳傳稿

俄國的蒼蠅和皮匠

昨天的足跡

作者介绍:

唐德剛，一九二〇年生，安徽省合肥縣人。國立中央大學（重慶）歷史系學士，美國哥倫比亞大學（紐約）碩士、博士。曾先後任職於安徽省立安徽學院、哥倫比亞大學、紐約市立大學，長期從事歷史研究與教學工作，並對口述歷史的發展貢獻良多。著有《李宗仁回憶錄》（中英文版）、《顧維鈞回憶錄》（英文原著，紐約時報系發行，大陸有中譯本）、《胡適口述自傳》（中英文版）、《胡適雜憶》（中文版，英文版現正整理中）、《中美外交史1844-60》（英文版，華盛頓大學出版）、《中美外交百年史1784-1911》（中英文版）、《晚清七十年》和《袁氏當國》（遠流）等書，另以中英文分別出版包括歷史、政論、文藝小說多種及詩歌、雜文數百篇。

目录:

[五十年代底塵埃_下载链接1](#)

标签

唐德刚

散文

历史

电子书

（港台版）

我城・图书馆五楼

小说

中国

评论

以《求婚》和《梅兰芳传稿》为最好，《疯院去来》及《俄国的苍蝇和皮匠》次之。唐氏手笔真的不是改个笔名就能掩盖的风格。

如果說錢穆的史學是深不見底而佶屈聱牙的“九陰真經”，那麼唐德剛的口述史作品就是華麗酣暢的“降龍十八掌”，4顆星

繁体竖版，读着费劲。

看到人家推荐，找来看的，不过找不到简体字的版本，只找到繁体字的。不是每一篇都好看，《求婚》挺逗的，《梅兰芳》确实不错，《俄国的苍蝇和皮匠》也不错。其他几篇觉得一般般

搞歷史的人，即使隨便寫寫，寥寥幾筆就能讓一個簡單的事成為立體狀。喜歡唐德剛的文風，太精彩了。真的喜歡的不得了。

七十年前的「流沙墜簡」，讀來仍覺妙趣橫生。

[五十年代底塵埃_下载链接1](#)

书评

推荐看唐德刚的《梅兰芳传稿》。

昨晚我看到欲罢不能，这是一本很短的书，才50多页。唐德刚的写作能力是无需质疑的，如果你看过他别的书的话，你会很喜欢这个大爷的叙事方式，痛快淋漓。

你看《梅兰芳》的电影，你几乎都很难觉得，梅兰芳是一个多么伟...

我抄了唐德刚先生在书里记录的一首与雪有关的催眠曲： My dear little sweetheart:
Here lies in front of you A field of untreaded snow; Be careful of each step, Because
every step will show.

读这本书当然是为了封皮上的梅兰芳去的，第一篇《梅兰芳传稿》是被公认的最...

那些影响我和书（一）

读史对我影响最大的有两人，黄仁宇和唐德刚，前者的名气在内地要大一些。这两人的著作基本改变了我学历史的方法，说的严重一些就是价值观。我们的正统历史教科书是以斗争和年代为纲，历史的叙述简单粗糙，线索不清，以至于每一个完成所谓系...

人都言此书最大的亮点乃在于《梅兰芳传稿》一章，而我却对《俄国的苍蝇与皮匠》一文印象最深。与书中其他文章相比，唐先生收入此文似有些格格不入。这到不是说文章风格不一，而是唐先生将心底的政治情感悄悄地暴露了一次。一读到作者开始抱怨入苏待遇之恶劣时，便深感民国留美...

感谢书友一张帖子，得知又有唐德刚教授的这本书出版。赶忙搜索，才知道是唐先生五十年代写的散文。搜索结果，惊喜的是，网上选了几篇作为连载，想来旨在吊胃口的。不管怎样，先睹为快。正是：网上有书随我读，樽中无酒任它空。

唐先生的《晚清七十年》，初见时一...

现在很多很美的词，都被因地制宜的毁掉了了，比如说“风流”，“浪”也是。起码在我国经典传统中《诗经》中，“浪”还是一个比较能坦率表达的情怀。在《五十年代的尘埃》中，唐德刚先生则对“浪”字重新进行了还原，以梅兰芳先生的表演加以佐证。唐德刚在书中如是写道： ...

序言里说这些评论文章笔法带些夸张，看完后觉得是作者自谦编者谨慎。且唐先生行文谦卑恳切，只代序里那一段旅美心情就看得人惆怅起来。《梅兰芳传稿》中提到的每处描写无不详实可信，可以看出作者翻阅大量资料再信手拈来，比那些“站在当事人五米外”风格的传记文学好得太多。...

是一位书店的店员推荐的书，也因为我比较信任她，就买了回家细看，但看完整本书，只有第一篇关于梅兰芳的那一篇是整本书灵魂，其他的附带的短篇已经被这一篇的光芒盖过。唐德刚这一位作家是第一次接触。不过他的笔锋确实也比较幽默。

每个人成长的轨迹，必然受到所处时代的影响。每个时代的特点，也必然是基于同时代人的行为。
从世人皆知的京剧大师梅兰芳，到普通的不能再普通的“汤姆”“茉莉”，他们的人生际遇都是因着时事的巨变而起伏。
若不是在八国联军的混乱时期，女伶兴起，梅兰芳怎会去唱花衫，又...

喜欢唐先生的学术性文章，譬如《晚清七十年》。个人觉得，他的一系列人物传记次之，而他的散文和小说相对于前两者就逊色很多了。
《五十年代的尘埃》中的《梅兰芳传稿》写的不错，有严谨的史学家之风，主线明确、叙述到位。但之后的一些小故事则有些平淡。从笔力来看，白话...

如果不是图书漂流活动，我大概永远都不会看到这本书吧，这么老派复古的文风，读来感觉也很有嚼头，梅兰芳传稿确实是本书的亮点，以前对梅兰芳几乎没有半点了解，这次借着这篇短短的传记，也算是窥得一二，作者的描写很生动，生为伶人逢场作戏的无奈，贵妃醉酒，霸王别姬活色生...

正如书的序想表达的那样，文字也可能如尘埃，但每粒微尘在对自己有价值，很碰巧也会带给别人价值。也许看了书中写梅兰芳，就会知道，换人没法写出那些趣味，每一句描写都恰到好处，那么完整，于是这本书，这一本很不起眼的书，就是一粒能发光的尘埃，亮起了五十年代。用什么...

看那个时代的文人学者，总是很有趣味。唐先生的文字，带着古意，又有西味。加上他简洁有力的叙述，诙谐幽默的言辞，这本小书，一个晚上，就迫不及待地读完了。唐先生是留洋的历史学博士。写的梅兰芳，尤其好。资料翔实，却有文学感。不似教材的历史书，干巴巴，入口晦涩无味...

五十年代的尘埃——真挚和牛逼
唐德刚是个有趣的老头子。他布下这些尘埃的时候还没有成为一个老头子。他写的大都是身边零碎的事情，那些事情，他把他们收集、编制、然后涂上颜料，甚至抹上气味。再加上那带着半文白的腔调，读者我呀，有时候觉得词语美丽仿佛在读中国古文，又...

五十年代的尘埃——真挚和牛逼
唐德刚是个有趣的老头子。他布下这些尘埃的时候还没有成为一个老头子。他写的大都是身边零碎的事情，那些事情，他把他们收集、编制、然后涂上颜料，甚至抹上气味。再加上那带着半文白的强调，读者我呀，有时候觉得词语美丽仿佛在读中国古文，又...

同事何小姐借予我好几本书了，真感谢她热心的分享，又感“书非借不能读”，借来的书优先阅读，因此很快就看完了。本人一向将看书作为消遣、闲时的享受，并无写读后感的习惯。然感受了何小姐对于书的热爱及认真，又感受了豆瓣读书网的氛围，以后会尝试将读书感言浅写一...

梅兰芳传稿的写法给我很大的感动，写得主观，有感情，也有乐趣，不是那种板着脸说的历史。其他的是一些小说，杂文，诗歌类作品。小说中三个妇人最好。诗歌普普通通，没多少看头。全书书大概内容就是如此。作为从那个时代过来的作者的私人记忆，倒也没什么是非可言，所以说书名...

对我来说，这么久都还没看完的书，就不算是特别好的书。梅兰芳一篇还算不错。其他的都絮叨了一点，有时候都让人看的不耐烦。好在这絮叨都还算鲜活和生动。

[五十年代底尘埃_下载链接1](#)