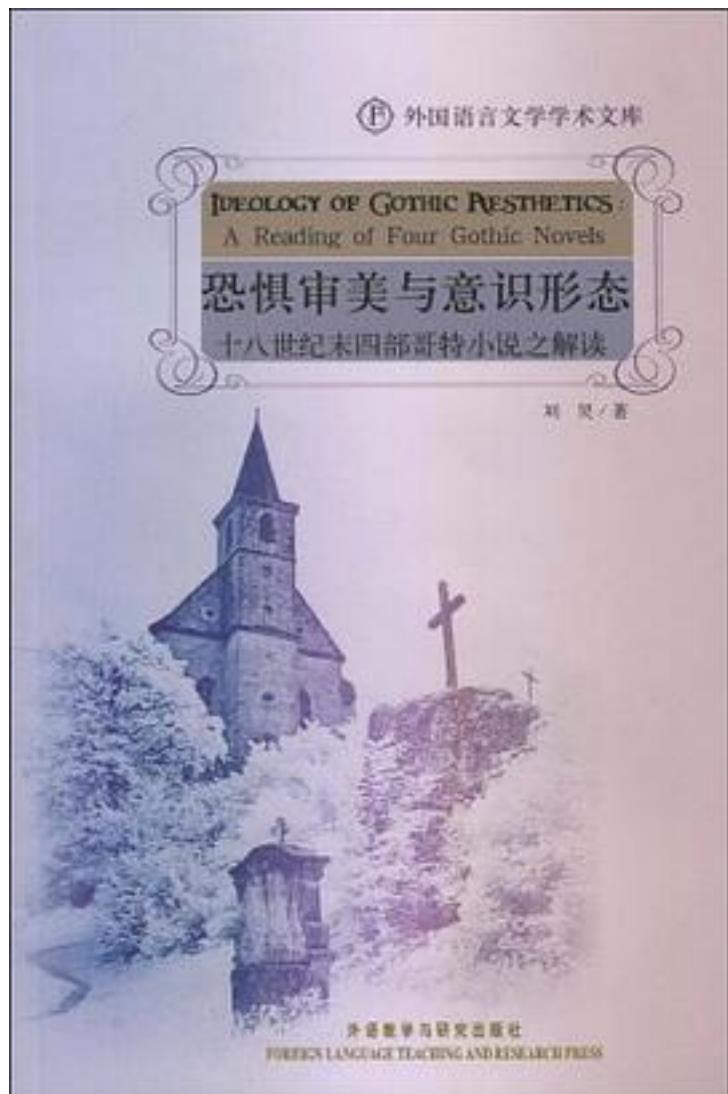


# 恐惧审美与意识形态



[恐惧审美与意识形态 下载链接1](#)

著者:刘昊

出版者:

出版时间:2008-6

装帧:

isbn:9787560075914

《恐惧审美与意识形态:十八世纪末四部哥特小说之解读》主要内容简介：哥特小说在18世纪末、19世纪初的英国经历了一个短暂的兴衰过程，这一浪潮同样波及了同时期的美国和法、德等欧洲国家。作为一个转“瞬”即逝的文化现象，哥特小说如此大规模的泛滥，被理解所当然地与其所处的历史“瞬间”联系起来。

很多评论家因而认为哥特小说中的暴力、纵欲、毁灭和恐惧隐喻了法国大革命给社会生活各个层面带来的前所未有的冲击。而哥特式的恐惧审美趣味则被阐释为传统文化机体对于启蒙、工具理性和工业化趋势的反弹。基于这种理解，哥特小说往往被视为18世纪启蒙理性主义的他者和反面，哥特小说里阴暗的地牢、墓穴以及频频出现的鬼神幻影是对启蒙之光的刻意反拨。然而，哥特小说本身首先是一种依赖现代视觉技术、现代流通手段和城市娱乐文化而得以流行的大众文化形式。无论是作为魅影重重的哥特戏剧，还是畅销一时的通俗读物，哥特文化都很难扮演一个反潮流的先锋角色。因此，《恐惧审美与意识形态:十八世纪末四部哥特小说之解读》正是以对上述“反理性”立场的怀疑作为立论的出发点。笔者认为，哥特小说在某种程度上的确是宗教传统深厚的英国文化在理性化、现代化过程当中的阵痛反应，但它并非如某些评论所言，以超灵的、鬼神的信仰世界来对抗理性的世俗世界。相反，在一定意义上，哥特小说及其文化衍生物甚至帮助了现代世界的“解魅”，使启蒙框架下的现代图景得以更好地展开。

作者介绍:

目录:

[恐惧审美与意识形态 下载链接1](#)

标签

黑色书房

我要败坏乃们这些青少年的三观

200

评论

[恐惧审美与意识形态 下载链接1](#)

## 书评

[恐惧审美与意识形态 下载链接1](#)