

# 舍形悦影



[舍形悦影\\_下载链接1](#)

著者:

出版者:上海书画出版社

出版时间:2008-12

装帧:

isbn:9787807258094

《舍形悦影》为《中国花鸟画通鉴》丛书之一。为了全面系统地展现中国花鸟画的价值

内涵及其历史发展轨迹，我们组织编写了这套《中国花鸟画通鉴》丛书，根据花鸟画史表现为时代、地域、价值功能、风格流派之类的不同维度，分成二十册，以图文映照的方式进行专题化阐述。

花鸟画是中国绘画中最富于民族文化特性的表现门类。两千年来，它通过从自发到自主的审美方式和中国式的赋、比、兴手法，抒情达意，托物言志，形象化地体现了东方世界的宇宙自然观。它历经发生、发展、成熟到升华变化的漫长行程，流汇着民族与时代的人性内涵，以丰富多彩的艺术形态参与了中华文化精神和人文气象的建构。与此同时，它也在长期的历史发展中，一方面不断地调谐自身来适应变化着的审美需求，一方面又潜移默化地塑造和改造着人们的审美情趣，甚至对主体认知结构产生不同程度的影响。

作者介绍:

目录:

[舍形悦影](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

绘画

中国古代花鸟画

花鸟

工笔

写意

评论

青藤白阳，变化是把双刃剑。最后说的很对“形式草率、趣味粗俗居然成了后世大写意的一个弊病”，到今天几乎就只剩下写意了，但陈淳徐渭朱耷的笔墨，又有谁能得其万

—?

---

中国花鸟画通鉴10：白阳青藤八大

---

[舍形悦影](#) [下载链接1](#)

书评

---

[舍形悦影](#) [下载链接1](#)