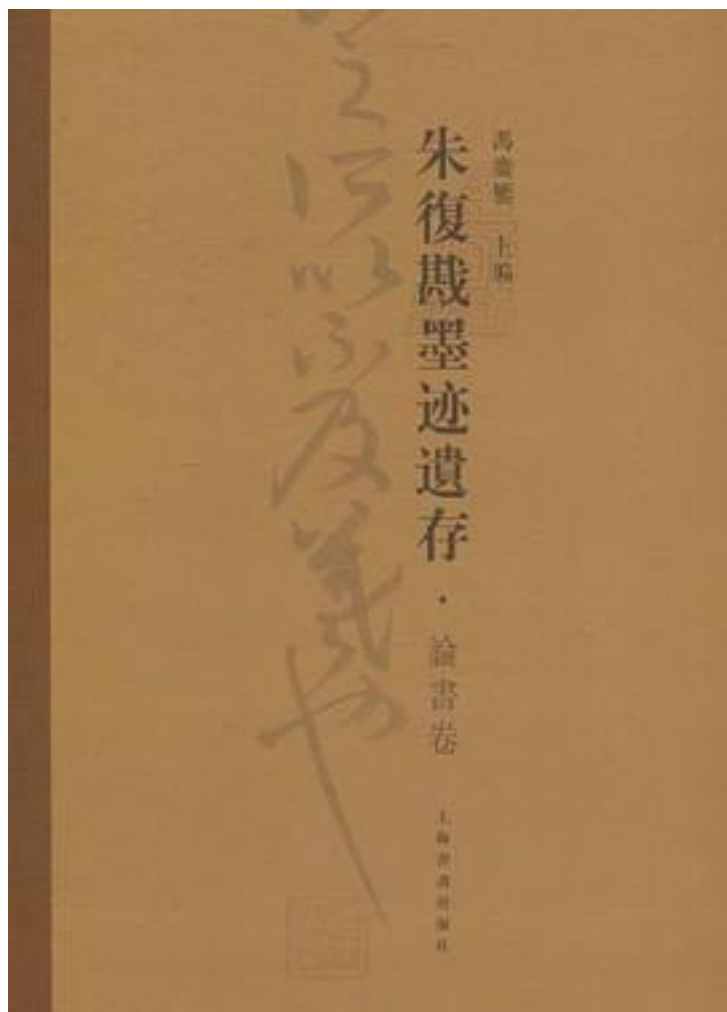


朱复勘墨迹遗存·书论卷



[朱复勘墨迹遗存·书论卷 下载链接1](#)

著者:冯广鉴 编

出版者:

出版时间:1970-1

装帧:

isbn:9787807258377

《朱复戡墨迹遗存·论书卷》内容简介：朱复戡先生（一九〇〇-一九八九），是我国

近代杰出的金石书画大师，原名义方，字百行，号静龛。祖籍浙江鄞县，生于上海。早年师从南洋公学（交通大学前身）总理张美翊，后游学法国。曾任上海美专教授、中国画会常委。后任中国书协名誉理事、西泠印社理事、山东省政协委员、上海交通大学兼职教授、中华青铜文化复兴公司荣誉顾问等职。

朱先生幼年有神童之誉。七岁能作擘窠大字石鼓文，吴昌硕见之惊叹不已，称之为小畏友。十六岁时作品选入埭叶山房出版的《全国名家印选》。十八岁时有正书局出版了他的字帖。二十六岁时商务印书馆出版了他的《静龛印集》，吴昌硕为题扉页，罗振玉题签，风行海内外，名重一时。当年张大千、邓散木均慕其盛名欲拜为师，乃因其年轻而作罢，传为艺坛佳话。

朱先生博览群籍，学识渊邃，上自商周秦汉、魏晋隋唐，下迄宋元明清，无论金石书画、诗词古文、青铜古玉，无所不通，无所不精，凡老一辈名家对他的艺术无不推崇备至。诚如著名书画篆刻大家马公愚对他的艺术评价：朱君不单是篆刻家，也是一位金石学家，他对商甲周铜、秦石汉碑，研究精博，因而他的篆刻古厚浑穆，非一般名家能望其项背。对书法也是取法子上，无体不精。于国画尤其独辟蹊径，以大小篆功力的线条作人物、山水、花鸟、走兽，高古雄丽，冠绝前人。于诗词古文，亦别具新意。晋代二王，无金石气，唐代天阁，无书卷气，近代无论矣，故吾谓朱君艺术，实千年来一人而已。国画大师张大千评云：能超越时流，开一代宗风者，惟朱君一人而已。当代画坛大师刘海粟称他：笔墨之间，渊然有思，醇然有味，游神于三代，冥心于造化。可谓钦倒极矣。

作者介绍:

目录:

[朱复勘墨迹遗存·书论卷 下载链接1](#)

标签

评论

[朱复勘墨迹遗存·书论卷 下载链接1](#)

书评

[朱复勘墨迹遗存·书论卷_下载链接1](#)