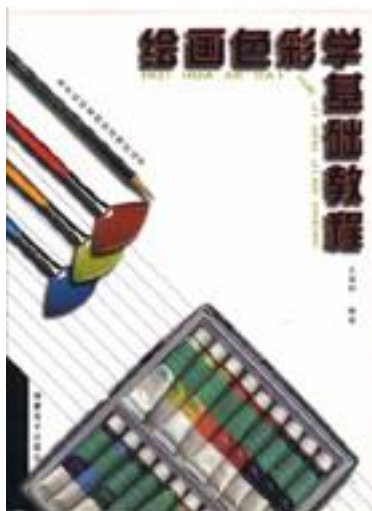


绘画色彩学基础教程



[绘画色彩学基础教程_下载链接1](#)

著者:王福阳

出版者:福建美术

出版时间:2008-11

装帧:

isbn:9787539320496

这是一门美术院校基础技法理论课程，是美术学、艺术设计等造型艺术专业学生的必修课。《绘画色彩学基础教程》强调绘画色彩学是承传科学、理性地解释把握造型绘画、艺术设计关于色彩学基本语言的必要手段。在体现教材系统严谨性与科学性的同时，把原本看来较有难度的色彩基础技法理论，有机地渗入了生活的情趣，把大师的作品拉进学生身边，可读性强、示范性强。注重把原理与方法介绍给学生，让学生在体验，实践与思考中启迪创造，充分体现教与学的特点。

作者介绍:

王福阳，河南邓州人。教授、硕士研究生导师。福建省高校教学名师。毕业于福建师范大学艺术系、福建师范大学硕士研究生课程班。现为福建儿童发展职业学院教授、福建师范大学美术学院兼职教授、福建广播电视大学客座教授、杭州师大美术学院美术研究所高级顾问、美国Adobe培训考试中心主任。

目录: 第一章 概述第二章 认识色彩 一、世界上任何物体都是有颜色的
二、光给了世界上一切物体的所有颜色 三、光与色的关系
四、计算机常用的三种色彩模式及其原理和用途 五、色光色与颜料色的区别第三章
色彩的体系 一、色彩的分类 二、色彩的三属性 色相色彩的灵魂
明度色彩的内在空间体积 彩度色彩内向的品格 三、色立体第四章 色彩的三属性
一、明度对比(同时对比) 二、色相的对比 三、纯度对比 四、补色对比(继续对比)
五、冷暖对比第五章 色彩的配合 一、色相为主的配合 二、明度为主的配合
三、以彩度为主的配合 四、配色的运用第六章 色彩的感 一、兴奋与沉静的颜色
二、进色和退色 三、色彩的联想与象征 四、建立色彩形象第七章 色彩与绘画
一、物象色彩的冷暖规律 二、画面调子 三、画面的处理第八章 色彩与生活
一、商业美术设计与色彩 二、室内设计与色彩 三、服饰与色彩第九章 色彩材料的认识
一、颜料的性能 二、油画的色彩材料和用色特征
三、版画、壁画等色彩材料和用色特点 四、中国画的色彩材料和用色特点第十章
走近大师的色彩世界 一、与大师对话 二、大师色彩作品欣赏 三、中外大师色彩论
· · · · · (收起)

[绘画色彩学基础教程_下载链接1](#)

标签

高等教育"十一五"全国规划教材/中央美术学院造型基础系列教材

评论

[绘画色彩学基础教程_下载链接1](#)

书评

[绘画色彩学基础教程_下载链接1](#)