

野逸出尘-汤琳南工笔花鸟画精选



[野逸出尘-汤琳南工笔花鸟画精选_下载链接1](#)

著者:汤琳南 绘

出版者:福建美术出版社

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787539320939

《野逸出尘·汤琳南工笔花鸟画精选》内容简介:中国工笔花鸟画的创作状态，观近年各大展便可以窥其一斑。以学院派为代表的工笔花鸟画创作，在新时期展现出别样的风尚，画面瑾细整觞、场面恢宏繁杂，似乎昭示着新时期中国工笔花鸟画创作炫技时代的

到来。

以学院派为代表的工笔花鸟画创作，场面宏大、技法娴熟完备、制作精良，是其强；同时，学院派在对各种绘画门类的吸收借鉴的同时，“做”的痕迹却越发不可收拾，陈陈相因，近亲繁殖，使得工笔画创作成了一锅夹生饭，这便是其弱。一点即死的“命门”便是失“度”和无“趣”。许多画不过是照片再现或写生稿的放大充实而已。境非心造，便不能使欣赏者得到审美愉悦，要达到质文同赏就更是遥不可及了。

琳南醉心于他营造的充满生机勃勃的花鸟世界里，在一茶一烟中静静地述说着自己的心灵体验，与花与鸟，与树石草木，与山川明月对悟。琳南的画是值得品读的，有笔墨处见生活，无笔墨处见灵性。一花一石皆有灵性，一鸟一蝶如坐阳春。琳南的画面不是完美的，却是真实的，有生机的，他这种大胆的表现正与明代绘画的精髓暗合。有明一朝，吕纪、林良在点睛之处多有细腻表现，花草树石等衬景多是粗笔横扫，极育“逸”气。琳南正是以这手法使其面兼工带写、层次分明、耐人寻味，有如八音妙响，绕梁三日，韵味十足。

作者介绍:

目录:

[野逸出尘-汤琳南工笔花鸟画精选 下载链接1](#)

标签

评论

[野逸出尘-汤琳南工笔花鸟画精选 下载链接1](#)

书评
