

诗论



[诗论_下载链接1](#)

著者:朱光潜

出版者:武汉大学

出版时间:2009-10

装帧:

isbn:9787307065550

《诗论(精)》是朱光潜先生的代表作之一。《诗论(精)》用西方诗论来解释中国古典诗

歌，用中国诗论来印证西方诗论；从诗的起源、性质、特征诸角度，具体分析中西诗歌的内在规律，探讨中国诗歌的节奏、韵律、格律等特征的历史源流。全面阐述了新的诗歌美学理念，在中国现代诗学中具有开创性的意义。

作者介绍:

朱光潜：著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家，北京大学教授。笔名孟实、盟石。历任中国美学学会会长、名誉会长，中国作家协会顾问，中国社科院学部委员。《谈美》写于1932年，是继《给青年的十二封信》之后的“第十三封信”，同年11月由开明书店出版。作者说：“在写这封信时，我和平时写信给我的弟弟妹妹一样，面前一张纸，手里一管笔，想到什么便写什么，什么书也不去翻看，我所说的话都是你所能了解的，但是我不敢勉强要你全盘接收。”历80年的时间淘洗，本书愈发显出字字珠玑的名作本色。

目录: 抗战版序增订版序第一章 诗的起源 一 历史与考古学的证据不尽可凭 二 心理学的解释：“表现”情感与“再现”印象 三 诗歌与音乐、舞蹈同源 四 诗歌所保留的诗、乐、舞同源的痕迹 五 原始诗歌的作者第二章 诗与谐隐 一 诗与谐 二 诗与隐 三 诗与纯粹的文字游戏第三章 诗的境界——情趣与意象 一 诗与直觉 二 意象与情趣的契合 三 关于诗的境界的几种分别 四 诗的主观与客观 五 情趣与意象契合的分量 附 中西诗在情趣上的比较第四章 论表现——情感思想与语言文字的关系 一 “表现”一词意义的暧昧 二 情感思想和语言的联贯性 三 我们的表现说和克罗齐表现说的差别 四 普通的误解起于文字 五 “诗意”、“寻思”与修改 六 古文与白话第五章 诗与散文 一 音律与风格上的差异 二 实质上的差异 三 否认诗与散文的分别 四 诗为有音律的纯文学 五 形式沿袭传统与情思语言一致说不冲突 六 诗的音律本身的价值第六章 诗与乐——节奏 一 节奏的性质 二 节奏的谐与拗 三 节奏与情绪的关系 四 语言的节奏与音乐的节奏 五 诗的歌诵问题第七章 诗与画——评莱辛的诗画异质说 一 诗画同质说与诗乐同质说 二 莱辛的诗画异质说 三 画如何叙述，诗如何描写 四 莱辛学说的批评第八章 中国诗的节奏与声韵的分析(上)：论声 一 声的分析 二 音的各种分别与诗的节奏 三 中国的四声是什么 四 四声与中国诗的节奏 五 四声与调质第九章 中国诗的节奏与声韵的分析(中)：论顿 一 顿的区分 二 顿与英诗“步”、法诗“顿”的比较 三 顿与句法 四 白话诗的顿第十章 中国诗的节奏与声韵的分析(下)：论韵 一 韵的性质与起源 二 无韵诗及废韵的运动 三 韵在中文诗里何以特别重要 四 韵与诗句构造 五 旧诗用韵法的毛病第十一章 中国诗何以走上“律”的路(上)：赋对于诗的影响 一 自然进化的轨迹 二 律诗的特色在音义对仗 三 赋对于诗的三点影响 四 律诗的排偶对散文发展的影响第十二章 中国诗何以走上“律”的路(下)：声律的研究何以特盛于齐梁以后? 一 律诗的音韵受到梵音反切的影响 二 齐梁时代诗求在文词本身见出音乐 附录 替诗的音律辩护——读胡适的《白话文学史》后的意见第十三章 陶渊明 一 他的身世、交游、阅读和思想 二 他的情感生活 三 他的人格与风格附录一 给一位写新诗的青年朋友附录二 诗的实质与形式(对话)附录三 诗与散文(对话)重版后记 (收起)

[诗论_下载链接1](#)

标签

朱光潜

诗歌研究

美学

比较文学

文學藝術

文学理论

工具书

评论

第三章启发比较大。其余的好像没什么用。最后谈陶渊明也没谈透。

读朱光潜的文字简直是一种享受。中国古典诗与欧美诗歌，从来源、形式、节奏、音律等详细介绍，不慌不忙，一丝不苟。另辟章节专论渊明，可见对其的喜爱。附录部分，第一篇对于写新诗的人来说相当中肯；另两篇以对话录的形式探讨诗歌的本质，诗歌与散文的问题，有趣有感。

还需反复读。

前年讀周汝昌先生的《千秋一寸心》，感覺是欣賞美人；現在讀朱光潛先生的《詩論》，感覺是解剖美人。#五月讀書月#02

[诗论_下载链接1](#)

书评

朋友，你的诗和信都已拜读。你要我“改正”并且“批评”，使我很惭愧。在这二十年中我虽然差不多天天都在读诗，自己却始终没有提笔写一首诗，作诗的痛苦我只从旁人的作品中间接地知道，所以我没有多少资格说话。谈到“改正”，我根本不相信诗可以经旁人改正，只有诗人自己...

朱光潜是一个将理论以一种诗意的、浅显的方式生动表述出来的大家。读他的书，有一种如同苏轼一般的言语表达能力：“天生健笔一支，爽如哀梨，快如并剪，有必达之隐，无难显之情。”他不同于理论家，或者应该称他为散文家。有哲思，有诗情，还有真情。读他的理论书，我时常会感...

上海古籍出版社 出版年: 2000-11 的版本比较好。
配有导读，写的还不错，指出了诗论的局限和理论上的模糊处，比如有我之境和无我之境的区别。

朱光潜先生的诗学革命——读朱光潜《诗论》
朱光潜先生以著名美学家的身份为我们耳熟能详，他翻译的西方美学名著更令我们受益匪浅。最近重读他的早期著作《诗论》，依然极具现实光芒。《诗论》草创于作者1930年代初留学时期，返国后即以这本书受知于胡适和陈叔通，先后教授...

朱先生的文笔亲切简约，高深的理论经他笔下，读起来就有了享受的味道。我认为与其啃那些文艺理论的课本，不如读这些经典来得实在。个人最喜欢的章节是评论中西诗歌比较的那部分，有关英国浪漫诗人的评价，真是精辟之极。

远离高中年代久矣，但是看到这本书突然可以静下心来再好好回味品读当年背过的好诗。
1，首先诗是讲究音韵的，诗有谐趣和隐趣。诗经中的许多诗词都以描摹状物似谜语，而题目则为谜底。隐趣则好比那些苦逼的抑郁不得志的才子们，一个劲的咏梅颂菊的抒发胸怀。2，诗讲究比兴典故...

大二第一学期，参加了中国图书馆馆长来我们学校做的一个讲座:《经典与古代文学》。教授提出一个问题：何谓经典？我的答案是：经典必合乎人性之根本诉求，经久而不衰。经典，就是当我们在生命的不同阶段去品读，总能有不同体会的存在。它引起共鸣，让人们在孤独之外发见不孤独。...

总的来说《诗论》铺开的面还是很足的，可以看出朱光潜先生在诗歌领域研究的心血，也是进入朱光潜先生美学世界的重要途径，因为此书是朱光潜对诗歌美学的研究心得大集合，最能体现他自己的美学观。但是也可以明显感觉到朱光潜先生对诗歌美学的讨论集中在诗歌形式，而没有进入精...

昨天看文章写道，读书之后，还要吹牛，效果会更好。那么，我来谈谈诗歌？许倬云先生的文章中说:中国的诗歌是建筑于自然之上的。中国是个传统农业国家，而文人一般出身于小地主阶级，于是，对节气、对自然的变化尤为敏感。自《诗经》而降，中国诗歌就是一部人与自然相互感应...

诗与谐隐 对谐隐有了新理解 诗的境界 对情趣 意象 与意境的关系分析很好 情趣绮丽和意象绮丽的分辨之前从来没有想过 论表现一章的论述逻辑有些绕 需要重读 这章与诗与画一章直接承递 克罗齐与莱辛 八九十三章讨论节奏与声韵 论述全面 但是使用的一些概念与当下已不同 另外采取的...

半年前初看這本書的時候，淺嘗輒止，沒有領會到此書的精華。現在沉下心來重新看這本書，覺得受益匪淺。加上之前看了先生的另外一本書《文藝心理學》，對此書的理解更深了，因為《文藝心理學》可以說是《詩論》的理論基礎。《詩論》主要討論了詩歌的起源、境界、表現問題，...

再读第十三章，顺手摘几句朱先生的妙语： 1.诗是人格的焕发。
2.大诗人先在生活中把自己的人格涵养成一首完美的诗。
3.陶渊明的人格最平淡也最深厚。
4.一个人的性格成就，和他所常往来的朋友亲戚们很有关系。
5.农务各自归，闲暇辄相思。相思则披衣，言笑无厌时。

朱光潜的《诗论》，作为一本大学教师的大学课堂讲稿，这部书稿多次修订出版，应该说，这是一本朱光潜先生比较成熟的著作。朱光潜先生从诗的起源、诗的境界，诗歌与其他艺术形式，诗的节奏与声韵等角度，具体介绍了诗歌的相关知识。
本书主要有以下特点： 一、逻辑严谨性 作者逻...

[诗论_下载链接1](#)