

红楼闲谭



[红楼闲谭 下载链接1](#)

著者:张国凤

出版者:中国文史出版社

出版时间:2009-1

装帧:平装

isbn:9787503422737

《红楼闲谭》主要内容：《红楼梦》是极写实的，它“把传统的思想和写法都打破了”

。与此同时，《红楼梦》又在极写实的描写中渗入了极虚极幻的文字。小说第一回太虚幻境的那副对联：“假作真时真亦假，无为有处有还无”，不但告诉读者，那种“烈火烹油、鲜花着锦之盛”，都是瞬息荣华，都是假象幻影，都是不值得追求、不值得留恋的东西；而且提醒读者，作者的艺术手法，也是一种实中有虚、虚中有实、真而又假、假而又真的典型化手法。

《红楼梦》中高度典型化的手法，暗示象征手法的大量运用；作者对于贾府衰败的政治背景的有意淡化和回避，使《红楼梦》及其作者曹雪芹的生平研究中，处处都是谜。在中国的古典小说中，从未看到一部作品，有《红楼梦》这么多的谜。这些谜涉及《红楼梦》的方方面面。首先，《红楼梦》是谁作的？这里又有前八十回与后四十回的区别。前八十回是否曹雪芹所作？是不是曹雪芹根据他人所作《风月宝鉴》改编而成？后四十回的作者是谁？关于《红楼梦》的著作权，已经是一大堆“剪不断、理还乱”的问题。《红楼梦》的创作有没有政治背景，它和曹家在康熙、雍正、乾隆时期的兴衰是什么关系，这又是一大堆问题。《红楼梦》的版本，脂砚斋、畸笏叟等人的身份，也是一个巨大的乱线团。曹雪芹替书中很多人物究竟安排、设计了什么样的结局，这又是一大堆难解之谜。围绕着《红楼梦》和曹雪芹的无数的谜，往往上下钩连，左右纠缠，牵一发而动全身，很难分割开来进行独立的研究。曹雪芹的生平之谜，勾连着《红楼梦》文本之谜，作者的谜牵扯着版本之谜，前八十回牵制着后四十回，后四十回纠缠着前八十回，大谜中套着小谜，情况极为复杂。对于《红楼梦》和曹雪芹研究中的无数的谜，红学家们不畏艰难，已经做了大量的工作，并取得了辉煌的成果。可是，这儿所谓的“辉煌”，并不是说，有关《红楼梦》和曹雪芹的无数的谜，已经一一得到了解决；也不是说，其中的大多数已经有了令人满意的答案。所谓的“辉煌”，指的是，我们已经弄明白，围绕《红楼梦》和曹雪芹，究竟有多少大大小小的谜。至于谜底是什么，那还有待于新材料的发掘和研究的进一步深入。至今为止，有关曹雪芹的研究，还是一片假设之林，没有一份答案不引起争鸣，没有一种解释不需要商榷。有些谜好像解开了，但一有风吹草动，便又动摇，于是，又开始新一轮的努力。

作者介绍:

目录:

[红楼闲谭_下载链接1](#)

标签

红楼梦

图书馆

文学/红楼梦

评论

[红楼闲谭_下载链接1](#)

书评

[红楼闲谭_下载链接1](#)