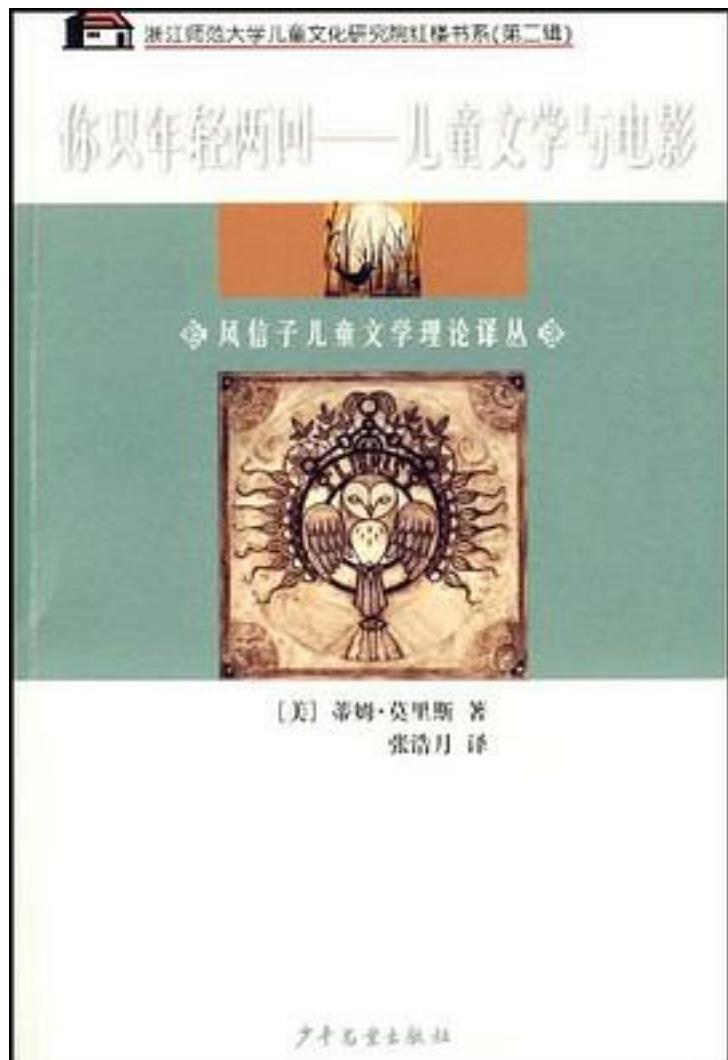


你只年轻两回



[你只年轻两回 下载链接1](#)

著者:(美)蒂姆 · 莫里斯

出版者:少年儿童出版社

出版时间:2008年12月

装帧:平装

isbn:9787532478262

从近现代学科建设的意义上来考察，中国儿童文学理论批评学科已经走过了一个世纪的学术跋涉和知识积累历程。

《你只年轻两回——儿童文学与电影》一书则站在儿童文化的大背景上，从具体的儿童文学和儿童电影出发，论述了成人、儿童、风俗、社会力量之间的关系，并揭示了当前电影中的儿童成人化和成人儿童化倾向。此外，本书还用相当的篇幅论述了儿童图画书的相关品质等问题。作者的论述涉及从纸质图画书到电影屏幕、从传统的经典文本到当代流行文本的广阔论域，并结合自己的教学和养育经验，探讨了历史上和当下的儿童文化所传达出的矛盾讯息。在本书中，作者所拷问的并非儿童应当得到什么的问题，而是成人给了儿童什么。通过揭示我们的文化是如何通过视觉媒介看待儿童并与之对话的，本书提出了儿童文学与儿童电影中呈现的世界观所存在的种种问题。

作者介绍：

蒂姆·莫里斯，美国德克萨斯大学——阿灵顿分校语系的研究生部主任，系《成为美国诗歌的正典》（Becoming Canonical in American Poetry）和《组队：棒球小说的文化机理》（Making the Team: The Cultural Work of Baseball Fiction）两书的作者。

目录：

[你只年轻两回](#) [下载链接1](#)

标签

儿童文学

儿童文学理论

童书理论

绘本

儿童文学研究

童话研究

小朋友

文学理论

评论

一次年轻是自己的年轻~另一次跟孩子一起成长~

理论文章如何能更好看一些呢?

本书由一篇篇论文构成，富有创见性的内容不多，多为中规中矩的论文体和见识。

我觉得这个写得特别好懂.....就是太个人化了根本不像论文

并非写的不好，而是如果对这些故事的文本和不同版本的电影不熟悉的话要读懂这本书可就难了。作者是在他的文化中，以读者熟悉这些文本，角色为前提来讨论这一话题的。总的来说，他从成人与儿童权力关系的视角分析了以上文本。

9.2分

太难啃。

核心是从儿童与成人的二元权力论来讨论儿童电影与儿童文学文本。整体来看，作者应该是受弗洛伊德和荣格心理学派分析影响特别深，对于儿童文学未阐释的空间充满了“白日梦”式分析。印象比较深的是分析《秘密花园》几个电影版本的情欲与儿童欲望，个人认为部分的解读有些过度。

[你只年轻两回](#) [下载链接1](#)

书评

[你只年轻两回](#) [下载链接1](#)