

汉魏六朝小赋骈文选(修订版)



[汉魏六朝小赋骈文选\(修订版\) 下载链接1](#)

著者:张岱

出版者:

出版时间:2008-10

装帧:

isbn:9787805988993

《汉魏六朝(小赋骈文选)(修订版)》内容简介: 为了帮助读者理解该书的编写缘由, 笔者想说点儿文学史知识。骈文的“骈”是“成双成对”的意思, 此指语言中的俪词, 假

如一篇文章全部由（或基本上由）这种俪词组成，它就是骈文了。可见，骈文不是一种文学体裁，它是从语言的或整或散与或双或单的角度观照文章特点的一个词语。由于古代骈文是在东汉时成型的，而赋体文学作品的语言又多俪词，尤其是东汉中期以后出现的抒情小赋中俪词更多，所以就叫了这么一个书名。实际上，骈赋是包含在骈文中的一种文体。古代骈文虽在东汉时才成立，但在其前的先秦经籍、诸子著述和楚辞汉赋中已经有不少俪句了，这正显示了骈文的发展。两汉是辞赋体文章的黄金时代，为了凸显骈文与辞赋的这种联系，同时也为了编写文章的方便，本书就叫做《汉魏六朝小赋骈文选》了。

以上讲了该书所以命名的原因，以下说说骈文的发展历程吧！按照姜书阁先生的说法，骈文“兴起于东汉之初，始成于建安之际，变化于南齐”

永明之世沈约等人的文章声病之论，完成于梁、陈、北齐、北周，而以徐陵、庾信所作为能造其极。自隋以至初唐，沿袭未改，其势渐衰”（《骈文史论》第15页）。他这里说的大都好懂，只是“变化于”之后的文字，需要作些解释。南齐，是南朝的萧齐；永明，是齐武帝萧赜的年号（483—493），其时，沈约、王融、谢朓等人为使诗赋的语言更优美，提出了“四声八病”之说。四声即汉字的平、上、去、入四种声调，八病是“平头、上尾”等诗文声律上的毛病。由于骈文不仅讲求对偶，还讲究用典和声韵，因而沈约等人的功绩被姜先生注意并论述到了。

骈文在魏晋南北朝有了很大的发展，直到中唐时期，韩愈倡导古文，还有人讲“文起八代之衰”，认为韩愈文章是“衰落”之后的“复兴”。但就在此时的陆贽，把奏议文的骈俪发展到一个新的高度，形成了所谓的“公牍骈文”，这就算是骈文的第一次变革吧。它的第二次变革始自晚唐的李商隐，他融合了徐陵、庾信骈文和陆贽骈文的长处，适应社会动乱、世情险恶、言词必须隐晦的时代要求，形成如他的骈文集《四六甲乙集》这样新的骈体应世之文，从晚唐历五代直到北宋初期的“西昆派”都是这种文章的天下。宋兴七八十年以后，欧阳修、王安石、苏轼等人掀起了第二次古文运动，以古文学家写古文的手法写出了清空质直、不用典故、摒绝华彩的白描骈文，称为“宋四六”。这可以看作是骈文发展史上的第三次变革吧。到了元代，骈文大大衰落。明清的“八股文”源于“四六”，是骈文的别支，也是骈文的末流。

作者介绍：

目录: 前言

汉魏

贾谊 · 吊屈原赋

贾谊 · 鹏鸟赋

司马相如 · 哀秦二世赋

司马相如 · 长门赋

刘彻 · 悼李夫人赋

东方朔 · 答客难

董仲舒 · 士不遇赋

扬雄 · 逐贫赋

班彪 · 北征赋

班固 · 竹扇赋

傅毅 · 舞赋并序

张衡 · 归田赋

赵壹 · 刺世疾邪赋

蔡邕 · 述行赋

祢衡 · 鹦鹉赋

王粲 · 登楼赋

曹植 · 洛神赋

六朝
向秀 · 思旧赋并序
潘岳 · 秋兴赋并序
陆机 · 叹逝赋并序
陶渊明 · 闲情赋并序
谢惠连 · 雪赋
鲍照 · 芜城赋
鲍照 · 登大雷岸与妹书
谢庄 · 月赋
沈约 · 宋书 · 谢灵运传论
江淹 · 恨赋
江淹 · 别赋
孔稚硅 · 北山移文
陶弘景 · 答谢中书书
丘迟 · 与陈伯之书
吴均 · 与朱元思书
裴子野 · 雕虫论并序
刘勰 · 文心雕龙 · 丽辞
萧统 · 《文选》序
萧绎 · 采莲赋
徐陵 · 鸳鸯赋
温子升 · 寒陵山寺碑
邢邵 · 请置学及修立明堂奏
魏收 · 枕中篇
王褒 · 与周处士书
庾信 · 小园赋
庾信 · 哀江南赋序
颜之推 · 颜氏家训 · 终制
李谔 · 上隋文帝革文华书
· · · · · (收起)

[汉魏六朝小赋骈文选\(修订版\) 下载链接1](#)

标签

骈赋

古文

中国文学

古典文学

中国--古典

古典文學

中国语文

總集

评论

辞赋和骈文讲究骈偶声律、辞藻罗致、隶事用典，似乎自产生之初就没有能够走上“群众路线”，辞赋和骈文作为阳春白雪的学院派，一直被大众审美所排斥。其实，它们并不像我们传统偏见上认为的那样“不近人情”，相反，采摘传统意义上的“高岭之花”，往往能够带来更深的审美愉悦。选赋之难在于怎样使读者对各种赋的体裁特点有个大致了解的条件下，避免那些奇字太多，容易使读者望而生畏之作。骈文在这方面的问题较少，即使有些费解处，也只是由于用典较多，但这完全可以用注释来解决。因为一个典故，出现在某篇文章中，通过注释来理解以后，再次出现时往往就了然于心；不像汉赋中一大堆奇字，在这里看到过，到那里往往又已忘却。

集赋的本子真的很少 值得一看

当代人永远不可能再现的文体。集是好集，排版让人想死。

只读了几篇

骈文那叫个美啊，中国文学的奇葩，读一读增长些人文素养，用典很多。

竟意外的好读

[汉魏六朝小赋骈文选\(修订版\) 下载链接1](#)

书评

[汉魏六朝小赋骈文选\(修订版\) 下载链接1](#)