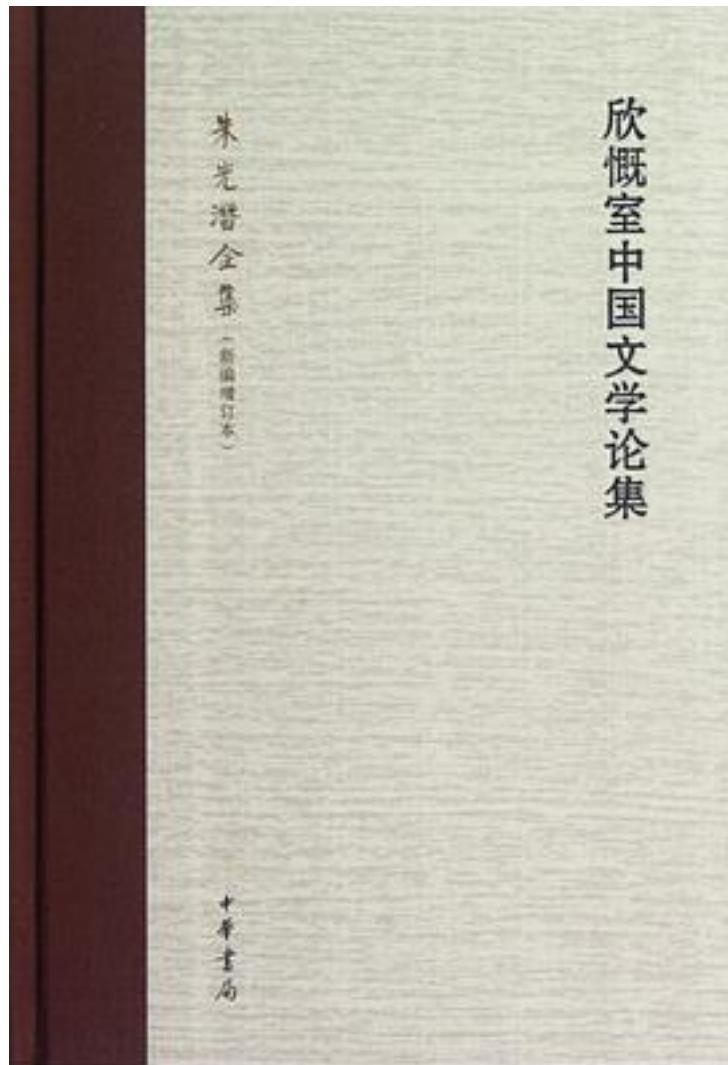


# 欣慨室中国文学论集



[欣慨室中国文学论集 下载链接1](#)

著者:朱光潜

出版者:中华书局

出版时间:2012-9

装帧:平装

isbn:9787101087086

《欣慨室中国文学论集》新增文章近百篇，有些是原版失收的，有些则是从未公开发表过的。新增文章均依内容归入相关各卷，为保持著作的历史原貌，对文字内容尽量不作改动。原书的译名不做统一处理，将在总索引中对不同译法的译名进行归并，以便查阅。

作者介绍：

目录: 中国文学之未开辟的领土  
《雨天的书》  
长篇诗在中国何以不发达  
读《委曲求全》  
研究文学的途径  
说“曲终人不见，江上数峰青”——答夏丐尊先生  
王静安的《浣溪沙》  
读李义山的《锦瑟》  
从研究歌谣后我对于诗的形式问题意见的变迁  
谈书评  
中国文坛缺乏什么?  
“舍不得分手”  
眼泪文学  
与梁实秋先生论“文学的美”  
答高一凌君谈新诗  
读《论骂人文章》  
谈晦涩  
《望舒诗稿》  
编辑后记 (一)  
编辑后记 (二)  
编辑后记 (三)  
编辑后记 (四)  
答复巴金先生的忠告  
《桥》  
《谷》和《落日光》  
读经与做古文  
文学与民众  
流行文学三弊  
就部颁《大学国文选目》论大学国文教材  
丰子恺先生的人品与画品——为嘉定丰子恺画展作  
谈文学选本  
在中国语文诵读方法座谈会上的发言  
“五四”以后的翻译文学  
《文学杂志》复刊卷头语  
现代中国文学  
刊物消毒  
谈报章文学  
日记——小品文略谈之一  
随感录 (上) ——小品文略谈之二  
随感录 (下) ——小品文略谈之三  
谈书牍  
谈对话体  
自由主义与文艺  
朱佩弦先生的《诗言志辨》  
敬悼朱佩弦先生

今日文学的方向——“方向社”第一次座谈会记录  
在“五四”翻译座谈会上的发言  
新诗从旧诗能学习得些什么  
涉江采芙蓉  
怎样学习中国古典诗词  
谈白居易和辛弃疾的词四首  
迢迢牵牛星  
一个幼稚的愿望  
谈李白诗三首  
山水诗与自然美  
漫谈说理文  
目送归鸿，手挥五弦  
谈诗歌朗诵  
对英译毛主席诗词的修改意见  
读姚雪垠先生《李自成》第二卷上中册笔记  
缅怀丰子恺老友  
从沈从文先生的人格看他的文艺风格  
读《纸壁斋集》书后  
《楚辞》和游仙诗  
以出世的精神，做人世的事业——纪念弘一法师  
谈写作学习——在香港中文大学一次夜餐会上应邀的一次谈话  
编校后记  
本卷人名及书篇名索引  
· · · · · (收起)

[欣慨室中国文学论集 下载链接1](#)

## 标签

朱光潜

文学

文学研究

诗词曲

文学理论

中国

\*北京·中华书局\*

集

## 评论

似乎回到了初學詩那會那種溫暖的感覺。

沈从文是个人才，朱佩弦先生的学问也值得敬仰，丰子恺先生更是一阵清和凉风，朱先生成就斐然，却难免跟着时代走过一段路。

朱先生的这本中国文学论集，玲琅满目，太精彩了，有对古诗词的赏析，有对各种文类(小品文，尺牍，笔记等等)的梳理和审美式点评~延续了朱光潜的透彻的说理和美的赏析。周末两天在家精读了，收获很多。

“我只知道这一点，诗人教会我们用他们的眼睛来看世界，来认识到有限中的无限，因而从自我的狭窄天地中解放出来，发现这世界永远是新鲜的，这生活是值得生活的。”

可受益，自勉之

相对于先生其他作品，这本算不得出众。但是，五星当然是值得的。

喜欢~其实还没看完 但是 实在太喜欢了 尤其是对曲终人不见 江上数峰青的讲解  
最佳~(•\_•)

读于研究生时代。

平易好读，自身学识浅，好些诗只粗粗看过，经过朱先生一评，倒也能领会到一点滋味。说理文再如何客观，也要动情去写，这本集子挺符合这个原则的，大多是有着话要说，才一一道来。

不管学的是不是文学，读了都能获益匪浅。喜欢朱先生的说理，还有他真挚的情感。

[欣慨室中国文学论集 下载链接1](#)

书评

[欣慨室中国文学论集 下载链接1](#)