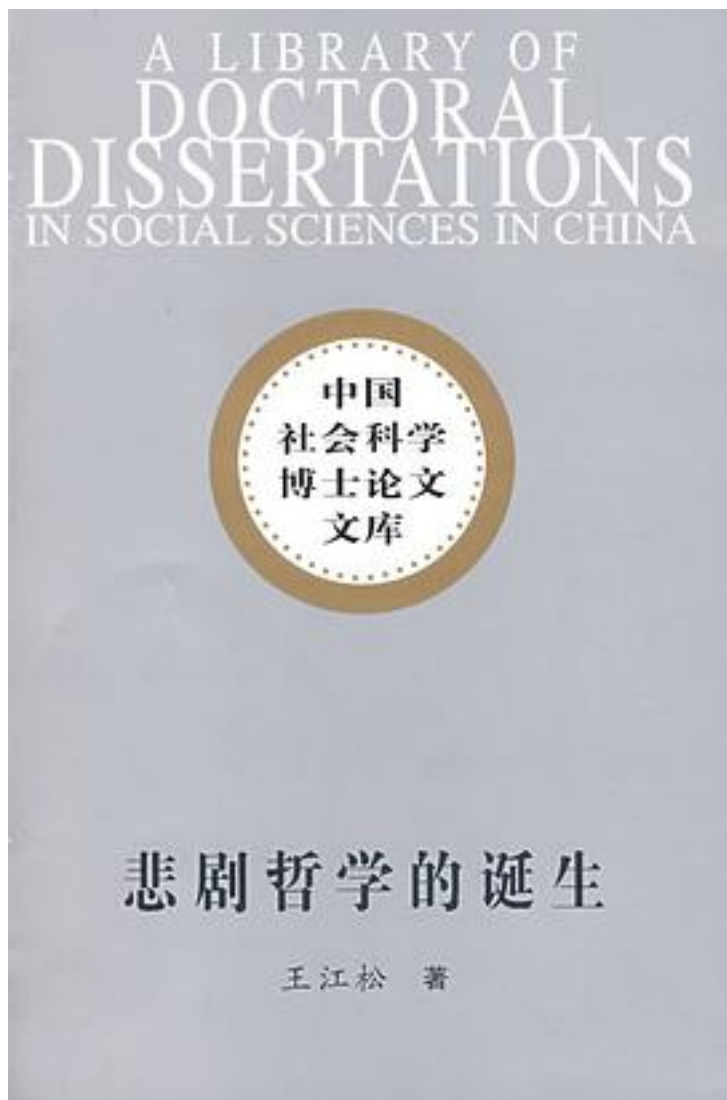


悲剧哲学的诞生



[悲剧哲学的诞生_下载链接1](#)

著者:王江松

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2009-1

装帧:平装

isbn:9787500472759

《悲剧哲学的诞生》依据尼采的夫子自道(“我自己就是第一个悲剧哲学家”)和作者本人的阐释框架(“悲剧的哲学深度和哲学的悲剧维度”),认为尼采在哲学史上第一次创立了一种完整的并且达到了充分自我意识的悲剧哲学,其中1871—1876年为萌动期,1877—1882年为孕育期,1883—1888年为诞生和成长期。在深入挖掘尼采哲学的三个基本概念(“超人”、“力量意志”、“永恒回归”)的悲剧性内涵后,认为尼采使哲学具有了前所未有的悲剧张度和悲剧强度,并且在实际上创立了一种崭新的“悲剧辩证法”和“辩证悲剧观”。

作者介绍:

目录:

[悲剧哲学的诞生_下载链接1](#)

标签

尼采

哲学

社科博士文库

西哲

现代

德国哲学

Nietzsche

评论

作为理解尼采的入门资料,相当全面深刻

写论文的时候翻过，很详细的一份研究。

王松江的《悲剧哲学的诞生》是一本非常好的尼采研究哲学著作。暂且不管多大程度上契合尼采思想，但是从研究的所显示的格局、圆融及说服力还是值得称赞的。作者以悲剧哲学为线索，按照尼采的前中后期著作为序进行研究，从超人哲学、强力意志、永恒回归三个方面给出了给人以一定说服力的论证。尼采的《悲剧的诞生》在此书中占有重要地位，《查拉图斯特拉如是说》是作者论证后半部分的重要依据，另外《权力意志》是尼采后期思想的重要参照。阅读此书后解决了自己的许多疑惑，对于个人而言，这本书和当年高中时候读周国平的《尼采——在世纪的转折点上》一样激动人心且获得与周书相应程度的认识，解决了读周国平的那本小册子中遇到的一些问题。相对来说，孙周兴写的那本《未来哲学序曲》则有些水，读后没有想象中那么多洞见和更多深化的说法。

。

。

后半部分有些不像尼采了。。。文采很不错，赏心悦目。

[悲剧哲学的诞生_下载链接1](#)

书评

[悲剧哲学的诞生_下载链接1](#)