

张中行别传



[张中行别传_下载链接1](#)

著者:孙郁

出版者:人民文学出版社

出版时间:2009-1

装帧:平装

isbn:9787020068623

张中行的文字，静静的，像冬夜悄然落地的雪，安宁里有些清冷，一切都是暗无声息的。记人记事，有古风，似六朝的短章，也夹带晚明小品的笔意，颇有苍凉的况味。当然，还有老子的盘诘、庄子的恣肆，以及周作人的平和与废名的幽玄。

有时见到他不动声色地在街巷闲步，从容地在书房谈天说地的样子，就被那种超然的神色所打动。他那里是清寂的所在，如水边的小屋，在月光下亮着灯，照着四边的野趣。

尘世的喧闹消失了，你可以听见自己的心跳。和这个老人对视的时候，心是静的，仿佛被水洗了一般。

作者介绍:

孙郁，本名孙毅，1957年出生于大连。八十年代毕业于沈阳师院中文系，文学硕士。曾做过知青、文化馆馆员、记者。现为北京鲁迅博物馆馆长，《鲁迅研究月刊》主编。主要著作有《鲁迅与周作人》（1997年）、《百年苦梦》（1997年）、《鲁迅与胡适》（2000年）、《文字后的历史》（2001年）、《周作人和他的苦雨斋》（2003年）、《在民国》（2008年）、《鲁迅藏画录》（2008年）、《混血的时代》（2008年）、《鲁迅与陈独秀》（2009年）等。

目录: 1 印象

- 2 乡土
- 3 新生活
- 4 初识北大
- 5 风暴边上
- 6 学院气
- 7 罗素弟子
- 8 默读时代
- 9 望道
- 10 胡适
- 11 择业
- 12 婚恋
- 13 杨沫
- 14 李芝奎
- 15 困城
- 16 沦陷之苦
- 17 京派人
- 18 死之都
- 19 远与近
- 20 苦雨斋
- 21 梦语者
- 22 文怨
- 23 个体意味
- 24 度苦者
- 25 禅风
- 26 无常
- 27 心死
- 28 易代之际
- 29 新职业
- 30 同路者
- 31 相知者
- 32 信与疑
- 33 受辱
- 34 无声鸟
- 35 静的心
- 36 旧墨迹
- 37 穷人乐
- 38 儒风
- 39 余永泽
- 40 林道静

41 苦日子
42 狂热病
43 瞬间
44 小与大
45 悲情
46 宽恕
47 奴隶路
48 未始有物
49 尺牍种种
50 乡下
51 未名湖
52 凄凉句
53 一鸣惊人
54 奇文章
55 文体感
56 男女情
57 才女们
58 红楼遗民
59 陷阱
60 元白上人
61 伤逝
63 丛葬
63 小友们
64 “行公”
65 北京乎
66 自嘲者
67 漂泊的心
68 文脉
69 微词
70 底线
71 园地
72 死
后记

• • • • • ([收起](#))

[张中行别传_下载链接1](#)

标签

张中行

传记

孙郁

传记与回忆录

人

知识分子

当代文学

人民文学出版社

评论

这本还凑合，虽然还是没深度，但写出了禅味

张中行自认是飞不起来的人，可他却没有趴下。

实在不好评价，思考颇多，但是读来又觉得繁复了，不为所好

近代的学人，谈历史和诗文时，
见识不俗的很多。但那些人里，有许多一涉猎现实的人和事，交白卷的不计其数。鲜于
识人，漏于记事，只是纸上谈兵，与活的人生是远的。

应该是新版本了

作者的文字不次于传主……

本书的实质是由传记线索贯穿起来的散文集，孙郁老师更在意的还是张中行先生其人，

史的成色隐伏在散淡的陈说背后，因而具备了意涵深远的情趣，以这样的方式为先生作“传”倒是很合他的脾性。

因为是写张中行

比较克制的表达了对左派文学的反思。新京派一众确实值得好好挖掘下

好于写汪曾祺，也好于苦雨斋那本，应该是作者与张中行有更多的精神契合，且私人关系友好，论述贴合，许多隐曲处说了出来。别传实为评传。

签名本。

非常喜欢，喜欢到买了一本。

普通学人一生悲欣交集于此……

了解中行先生的一本传记。

[张中行别传_下载链接1](#)

书评

大二时听朱学勤的讲座，他谈到近代中国的两种不同方向的思潮，一种以杨沫的《青春之歌》为代表，激情冲动，另一种以张中行的《负暄琐话》为代表，克制清冷。中国过去几十年的苦难，大多是因为第一种思潮甚嚣尘上，宗教式的狂热让人丧失了独立思考能力，而第二种思潮，讲个...

[张中行别传_下载链接1](#)