

围城



[围城_下载链接1](#)

著者:钱钟书

出版者:人民文学出版社

出版时间:1991-2

装帧:

isbn:9787020072163

《围城》一九四七年在上海初版，一九四八年再版，一九四九年三版，以后国内没有重印过。偶然碰见它的新版，那都是香港的“盗印”本。没有看到台湾的“盗印”本，据说在那里它是禁书。美国哥伦比亚大学夏志清教授的英文著作里对它作了过高的评价，导致了一些西方语言的译本。日本京都大学荒井健教授很久以前就通知我他要翻译，近年来也陆续在刊物上发表了译文。现在，人民文学出版社建议重新排印，以便原著在国内较易找着，我感到意外和忻幸。

我写完《围城》，就对它不很满意。出版了我现在更不满意的一本文学批评以后，我抽空又写长篇小说，命名《百合心》，也脱胎于法文成语，中心人物是一个女角。大约已写成了两万字。一九四九年夏天，全家从上海迁居北京，手忙脚乱中，我把一叠看来像乱纸的草稿扔到不知哪里去了。兴致大扫，一直没有再鼓起来，倒也从此省心省事。年复一年，创作的冲动随年衰减，创作的能力逐渐消失——也许两者根本上是一回事，我们常把自己的写作冲动误认为自己的写作才能，自以为要写就意味着会写。

作者介绍:

钱钟书(1910－1998)，字哲良，默存，号槐聚，中国江苏无锡人，中国近代著名作家、文学研究家。毕业于清华大学外文系，获文学学士，赴上海，到光华大学任教。后考取第三届(1935年)庚子赔款公费留学资格，名列榜首，留学英国牛津大学埃克塞特学院。大学毕业后任教于多所高校。新中国成立后被评为一级教授。晚年就职于中国社会科学院，任副院长。其夫人杨绛也是著名作家，育有一女钱媛(1937年-1997年)。曾为《毛泽东选集》英文版翻译小组成员。1998年逝世，享年88岁。

目录: 重印前记序围城附录 记钱钟书与《围城》
· · · · · (收起)

[围城 下载链接1](#)

标签

钱锺书

小说

钱钟书

中国文学

现当代文学

围城

文学

中国

评论

我买的第12本《围城》。

“结婚无须太伟大的爱情，彼此不讨厌已经够结婚的资本了…情感在心上不成为负担，至少是顶舒服的。”钱老这样说，我也苟同。只是依然觉得，即使这样，也还是想要和喜欢的那个人在一起。如果再激烈的爱情最后都化为平平淡淡的感情，为什么不和一个相爱的人走完这无味的路程，而要和一个仅仅不讨厌的人呢？

和我的笑点平行。。。

情感细腻，观察入微，人情练达。许多现实影像可以在书里找到蛛丝马迹，历史的车轮不出百年。

我真不记得小时候曾经试图读过几次都未果。这次生病，眼睛能睁着了，就一气儿读完了。怎么能写得这么好！！！细腻得都没法形容了。一直想笑，笑，咯咯地笑。钱钟书小说写得太少，只这一部，他说是冲动，可这样的冲动实在太惊艳了。为着能体会这样的好，我也不想回到小时候去的。

《围城》看得人有瘾，看的时候仿佛你自己就是方鸿渐，失意落魄又无知无畏，这人生，爱情早已经被现实藏在心底，没有重见天日的一天，生活还是要继续，我们不过都是生活在围城内外，自己给自己划的小小疆域。

看完觉得前半本很好 后半本却戾气太重。转念一想 前半本是恋爱 后半本是婚姻

。恋爱时的方鸿渐还有些可爱 结婚了则完全暴露了本来面目。

再看 顿觉有味

方鸿渐和赵辛楣才是官方CP吧 被他们俩的对话逗乐。

跟一个应聘的妹子聊天。“请问你今年多大呢？”“呃，我年纪挺大的了。”
“哈哈，没关系的，只是了解一下。”“我是95年的。”…行吧。

这个版本的为啥那么多错别字？难道当当卖盗版的给我？错别字扣一星。。。

讽刺和幽默间折射出一面镜子，照着你我。无人不晓的作品，成长间却只止于书的名字，
“围城”二字也变成内地版哈姆雷特经典语录to be or not to be。成长错过了太多经典，只愿当下能成为下个十年里的无悔青春。

重读，感触颇深。原来假文凭、野鸡大学不是当代产物。

你以为只有女人才懂女人？还有钱钟书。

记忆力真差，以前读的基本上忘光了

以前的那本在北京一直没有带在身边，偶然看见这个版本就买了。又看了一遍。

这套丛书，要是影印初版本多好啊

结尾来的不愠不火，过程写的倒是“激烈”，尤其是一些人物谈话中折射出来的东西。喜欢后面附录的杨绛所写的<钱钟书与围城>

时隔十多年，重读此书，体会到一股无奈莫名的忧愁，挥之不去。方鸿渐的影像，是你，是我，也是很多人的写照。杨绛说方鸿渐取材于两个亲戚：一个志大才疏，常满腹牢骚；一个狂妄自大，爱自吹自擂。作品体现了前者，后者似乎突出得不多。

先看的电视剧，后看的小说。好在节制得很，也还未失望。电视剧之先已看了点谈艺和管锥，因而觉得自己读钱实在没有章法，回想起来，究竟为什么会想读，从哪里得知此书，居然十分地不清楚。书中有些比喻，似乎在小短文里也用过的，所以眼熟而常在回想的，原来不过是耳熟。选择这个版本是因为封面，其实也没什么特别的。读得很慢，到旅途结束时已经厌倦了。

[围城 下载链接1](#)

书评

看论坛上掐架，说的是鲁迅，王小波，钱钟书，架掐得没个所以然，自然最后又可以被人用仁者见仁智者见智的无聊老话总结过。但是发现有人为鲁迅，王小波反驳，对于钱钟书说的却甚少，许是《围城》很多人看过，但若被人奉上一句不够伟大，却也让人无话可说，而其他的如管锥...

头一回读《围城》是初二，看了一半就看不下去了——那时候我喜欢的是金庸。
第二回读《围城》是高一，看着看着睡着了，因为觉得节奏太慢，不过就这么迷迷糊糊的还倒也读下来了。
这是第三回读。好像还真发现他的高处了：恕我直言，自《围城》以后的中国大陆的小说没有能超过他...

你的周遭有没有这样的同学或者朋友，他们的言谈举止中，总是有意无心的透露或者暗示，他正在或者曾经在英大帝国或其所属联邦国留洋读过书，他们总是恨不得在每次谈话聊天的开头或者结尾都加上一句“兄弟我在剑桥读书的时候”，那神态气势仿佛刚

刚参加完英国伦敦皇家贵族种...

钱钟书先生的《围城》是不敢来评的，只记录一些感受罢了。

注：较长，请选择性阅读。吃葡萄的人

八年前，我上高三，正在为高考没日没夜的做模拟试题。前一天做完的卷子，第二天上课时语文老师会讲其中的一两道试题。某天他讲了一道阅读理解题，题目是：有两种人吃葡萄的人，...

小时候看书时，就觉得方鸿渐是个倒霉的角色，被鲍小姐引诱，被苏小姐栽赃，被最爱的唐小姐抛弃，最后又要和个无甚特色的孙小姐将就一生，不禁暗生同情。我想不通钱锺书为什么要在笔下和这么个人过不去，他虽没有什么大功大德，却也没有伤天害理。他只是个活在现实种种无奈之中...

不知道从何时起，“围城”已经变成了许多人抱怨当下情境的口头禅。“外面的人想进来，里面的人想出去。”这个社会好像已经习惯了这样，或者说人类贪婪的劣根性本就决定了他们无论在什么位置上都是不会满足的。就如同婚姻，当未婚者喊着“不能死无葬身之地”时，总有过来...

两个月前看完了《围城》，一直想写点什么但总觉得没有灵感。今天翻到《围城》的评论页，见到那些批评和责备的文字，实在是忍不住要说些话了。这篇，是对《围城》的感想，也是对现在一种“什么都批判”现象的感想。
《围城》这本书，从我今次离开中国在火车上开始读起，到达斯...

极郁闷的人，书可看《围城》，影可看《一起去看流星雨》
第一次看的时候是在大学，那个时候正被《文化苦旅》折磨着，看到《围城》这般有趣的故事，草草阅过，只觉内心欢喜：原来名著也有读起来颇为轻松的。
而今辗转数年，张爱玲杜拉斯生命不可承受之轻通通被我卖掉，唯此一本...

这是我第四次读《围城》了，第一次读完《围城》便被钱先生惊人的才华所折服；第二次读是为了把第一次阅读中一些不甚理解的地方细细咀嚼；第三次读，是为了那种一气呵成读完的爽快，而从中却也惊喜的发现之前阅读所忽略的精彩细节。
而这一次再读《围城》，我是直接...

起初读围城的时候，是为了打发路途漫漫火车上的时间，便下载到手机上当做电子读物快餐一下而已。事后才懊悔不已，一个好的环境真的是可以提升一本书对一个人的价值。手机看书的确少了那种纸质实物看书时的那种畅快淋漓、“咬文嚼字”的传统感觉，那种亦书亦情的厚重感，感...

钱钟书是比喻和通感的高手，也很懂得世故人情，加上学者式的幽默感，《围城》是个可以常看常新的书，这一类书的作者并不真诚，存了心要编一个好玩的故事哄骗读者，骗你的笑，你的泪，你的感叹，然后，他在丛中大笑。文革那些年，不知道为何这么聪明的一个人，非要拒绝剑桥牛津...

十多年前读过《围城》，没有留下什么印象，只记得那个毕业于“克莱登”大学的方鸿渐，工作屡屡受挫，爱情“有心栽花花不发，无心插柳柳成荫”。最近一年来想选择性地读一些书，却发现今日的图书犹如菜市场上的蔬菜，需要仔细挑选才能找到合意的。为节约时间...

花了几个晚上终于读完了《围城》，虽比不上杨绛先生“锱铢积累”的读，却也是一字一句读的认真的。读时常会被钱老那具有小资情调的戏谑逗笑，偶尔也会泛起不着边际的感伤，但读到最后一句、最后一字，合上书回味，满嘴却只剩下现实的辛酸与苦涩。方鸿渐，一个...

就本人的阅历来，似乎还不怎么够格评价这本书的，然对于字里行间的幽默智慧和人性荒谬，细节刻画之入木，说钱先生眼力独到也好，卖弄文字技巧也好，在精妙之处常难免会心大笑，似乎就在说自己和周围的人。或多或少有所共鸣，在其中能觅到自己的影子。整本小说节奏偏慢，喜情...

浅谈《围城》魅力（2008/12/26/凌）我分三部分说说。
有一种书，很好看，但是要说它是怎么个好看法，却有些难。
就如同，鸡蛋好吃，但是要我们确切的说一下鸡蛋是个什么味道？恐怕也很难。
但是《围城》毕竟是很爱的一本书，我爱了多年，甚至会爱一生的一本书，所以，不

...

一千个读者有一千个哈姆雷特，对于《围城》这样历经数十年洗礼的作品，我觉得可以说，一千个读者有一千五百个《围城》，伴随一代代读者的成长，每个人对《围城》看法也在发生变化，于是每个人对《围城》就有了一个，一个半，两个或是更多的理解，也有了二十岁的《围城》，四十...

最近工作之余无聊，开始看小说，毕业扔了丢了不少书，现在能翻出来的也就几本。找到一本《围城》，开始读第三遍。每次读这本书都有很多新的感觉。钱老先生年轻的时候，智慧之余透露着刻薄，对书中几乎每个人物都如小丑般对待，让我辈凡夫俗子读的时候有种偷窥别人内心...

[围城_下载链接1](#)